

„Csak boldog gyermekből
lehet boldog felnőtt,
S csak ezekből lehet
boldog ország”

Kodály Zoltán

A J. HAYDN ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA PEDAGÓGIAI ÉS NEVELÉSI PROGRAMJA, HELYI TANTERVEI

Összeállította
a művészeti iskola tanári karának közreműködésével
Bertha János igazgató

Szakértői jóváhagyás: Nobile Bt/Béres Károly, E.sz.:001677-03/ Ny.sz.:339
Kiegészítve, módosítva: 2007. februárjában, a 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet 23/2006. (V. 24.) OM rendelettel történt módosítása alapján
a művészeti alap és záróvizsga követelményrendszere a J. Haydn Zeneiskolában:
Fenntartói jóváhagyás:45/2004. (VI.30.) Kht. Sz. határozat/ 10/2007.(II.14.) fertői Öh.
Tanművészeti ág: szakértői jóváhagyás: 2008. máj. 16. Ikt.sz:8-89/2008. Szakértő: Neuwirth Annamária (Eng.sz.:010231-02)
Fenntartó jóváhagyása: 2008. május 22. 16/2008. (v.22.) fertői Öh.
Módosítva: 2011. június 16-án. Fenntartó jóváhagyása:102/2011. (IX.28.) fertői Öh.
Felülvizsgálata, módosítása elfogadásra került: 2012. december 7-én
Átdolgozás után elfogadta az iskola tantestülete a 2013. március 18. napján megtartott értekezletén.
Bevezetésre került: 2013. szeptember 1-jén.

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja

Az alapfokú művészeti iskolák az 1. és 2. számú melléklet alapján kell, hogy elkészítsék és bevezessék pedagógiai programjukat.

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja (a továbbiakban: alapprogram) részét képező követelmények és tantervi programok tartalmazzák azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészeti iskolának teljesítenie, biztosítani kell.

2020. február 8-án hatályát veszítette az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet (a továbbiakban: Rendelet). A Rendelet 1. számú melléklete változatlan formában jelen alapprogram 1. melléklete, amely szerint – az az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításáról szóló 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatályba lépését megelőzően – folytatott képzések felmenő rendszerben folytathatók, oly módon, hogy a tanulmányaikat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni.

A Rendelet 2. számú melléklete változatlan formában jelen alapprogram 2. melléklete, amelyet alkalmazni kell a 2011/2012. tanévben és az azt követően megkezdett képzésekre.

Ha az alapfokú művészeti iskola nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozók részére szervez iskolai oktatást, az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának alkalmazásában a „magyar”, illetve a „hazai” kifejezés alatt a „nemzetiségi”, illetve az „anyanemzeti” kifejezést kell érteni. A Rendelet Népművészet ágazat tantervi programja felmenő rendszerben, a 2021/2022-es tanévtől alkalmazható.

Készült a Kormány 5/2020. (I. 31.) Korm. rendelete alapján a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról...

Felülvizsgálata, módosítása elfogadásra került: 2020. április 29.

Átdolgozás után elfogadta az iskola tantestülete a 2020. április 29. napján megtartott értekezletén.

Bevezetésre kerül: 2020. szeptember 1-jén.

Bertha János
igazgató



Tartalomjegyzék

Preambulum	3
Az iskola neve és alapadatai	
I. Történelmi visszatekintés	5
A zeneoktatás iskolarendszerének kialakulása	
Kulturális, zenei élet Eszterháza és Süttörön	
A zenei hagyományok tisztelgése	
A zenekola rövid története, szerepe az oktatásban, zenei, kulturális életben	
A nevelési-pedagógiai program és helyi tantervek jogszabályi alapján	
II. Helyzetelemzés	13
Személyi feltételek	
Tárgyi feltételek	
Az iskola működésének anyagi feltételei	
III. Beiskolázás, a felvételi eljárás, átvétel...	15
A tanulói jogviszony	
IV. A művészeti nevelés cél és feladatrendszere, követelményei, pedagógiai alapelvek	16
V. Az iskolában folyó nevelés-oktatás általános céljai	17
A zene és művészetoktatás általános fejlesztési követelményei	
Személyiségfejlesztés	
VI. Közösségfejlesztés zenei, művészeti neveléssel	20
A tanulási órák folyó nevelőmunka	
A tanórán kívüli nevelőmunka	
Közösségfejlesztés	
VII. A zenei, művészeti tehetség kibontakoztatása	21
Az alapfokú művészetoktatás hatása az általános iskolai munkára	
A tanulói kudarcnak kitettek felzárkóztatásának segítése	
Pedagógus és szülő együttműködése	
Szülő és tanuló otthon együttműködése	
A szociálisan hátrányos helyzetű tanulók segítése	
A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenység	
VIII. Az iskola tantárgyszerkezete, művészeti ágai és tanszakai, óratervei, pedagógiai szakaszai 2027-ig	26
Az iskolai tantárgyszerkezet, művészeti ágai és tanszakai, óratervei és pedagógiai szakaszai a 2011-2012. tanévtől felmenő rendszerben	
IX. Az alapfokú művészetoktatási iskolákban oktatott tanszakok új elnevezései	30
X. A zene és művészetoktatás általános fejlesztési követelményei	35
XI. Az iskola értékelési rendje	36
Az értékelés célja	
Tanulóink munkájának értékelése	
A szorgalom osztályozása	
Felsőbb évfolyamba lépés	
Javítóvizsga	
Összevont beszámoló	
Tanulmányok folytatása ugyanabban az évfolyamban	
Pótló vizsga	
Követelményrendszer, teljesítmények ellenőrzése	
Az oktató-nevelő munka értékelése	
Tehetséggondozás	
XII. A tanulók jutalmazásának elvei	40
XIII. Tanügyi dokumentumok	41
XIV. Az iskola ellenőrzési és értékelési rendszere	42
XV. Az iskola szervezeti felépítése, vezetési szerkezete, személyi feltételek	44
Közalkalmazotti Tanács, Iskolaszék, Szülői Szervezet	
Szolgáltatásaink	
Iskolánk kapcsolatrendszere	
Hagyományok ápolása és teremtése	
A fejlesztés további irányai	
A megvalósítás feltételei	
Tárgyi feltételek fejlesztése	
A tankönyvkiválasztás elvei	
XVI. A Pedagógiai Program elfogadásával és jóváhagyásával kapcsolatos záradékok	50
Függelék	53
Helyi tantervek és vizsgakövetelmények	53
XVII. Esélyegyenlőségi terv	71
Melléklet: Eszköz és felszerelési jegyzék	73

Preambulum

Az ezredfordulót követően, a harmadik évezred elején a magyar iskolának – köztük a miénknek – többirányú kihívásnak kellett megfelelnie.

A rendszerváltozásnak köszönhetően létrejöttek a demokratikus alapiskolák, ugyanakkor látjuk, hogy hosszú idő kell még ahhoz, hogy a polgári átalakulás társadalmi kultúrája kifejlődhessen. Ennek egyik legfontosabb alapja az iskolában folyó nevelés és oktatás.

Fertőd Város Önkormányzata, és jogelődje által 35 éven át fenntartott iskolánk, (majd 2013-óta állami fenntartásban) továbbra is azt kívánja szolgálni, hogy az itt tanuló diákok képességeiknek megfelelő ismeretekkel, tudással, az egyetemes kultúra, európai műveltség, nemzeti, népi hagyományok megismerésével, értékek megőrzésével és megbízható erkölcsi tulajdonságokkal gyarapodjanak tanulmányaik során.



Tanár kollégáimmal együtt ma is igaznak és fontosnak tartjuk dr. Mádl Ferenc akadémikus, későbbi közlársasági elnök megállapításait:

„Vannak értékek, amelyek az ember életét és jellemét meghatározzák. Az élet minőségét, mindazt, ami jó és rossz, ami szép és rút, belül hordozza magában az ember, és így tekintheti a saját életét mind anyagi, mind lelki, mind kulturális szempontból értelmesnek vagy értelmetlennek. Az értékrendnek megfelelően kellene cselekedni, kinek-kinek állapotbeli kötelességeként a hivatásában. Vállalkozni vagy tanítani, bányában dolgozni vagy újságot szerkeszteni. Egyszóval az embernek arra kell törekednie, hogy értékrendjét valahogy meg is érje és meg is valósítsa. Jó, ha az emberek sokaságában van elkötelezettség a minőség és az értékek iránt...”

*Mádl Ferenc
(akadémikus)*

(Magyar Nemzet 2000. augusztus 5. „A politikai kereszténység” című cikk részlete)

Az iskola hivatalos elnevezése:

J. Haydn Alapfokú Művészeti Iskola
Rövidített neve: J. Haydn Zeneiskola

1. **Az iskola emblémája**, amelyet az Esterházy Pál Alapítvány kuratóriuma készíttetett és bocsátott a J. Haydn Zeneiskola rendelkezésére:



2. **Az iskola alapító okiratának száma, kelte, kiállítója:**

68/1977. VB.H. Fiókzeneiskola létesítése
11/1983. III. Önálló zeneiskola Fertődön

A köznevelési iskola feladatellátási helyei:

Székhelye: 9431 Fertőd, Madách sétány 1.

1. telephelye: 9431 Fertőd, Mentés Mihály utca 1.
2. telephelye: 9431 Fertőd, Mentés Mihály utca 2.
3. telephelye: 9444 Fertőszentmiklós, Szent István utca 52.
4. telephelye: 9436 Fertőszéplak, Soproni utca 1.
5. telephelye: 9437 Hegykő, Iskola utca 7-9.
6. telephelye: 9443 Petőháza, Kinyizsi Pál utca 21.

3. **Az iskola székhelye:**

9431 Fertőd, Madách sétány 1.

4. **Az iskola postacíme:**

J. Haydn Alapfokú Művészeti Iskola
9431 Fertőd, Madách sétány 1.

Elektronikus elérhetősége:

Igazgató: j.bertha@haydn-ami.sulinet.hu
Titkárság: titkarsag@haydn-ami.sulinet.hu
Honlapja: www.haydnzeneiskola.hu

5. **Az iskola telefonszáma:**

+36 99 370-209

6. **Az iskola vezetője, a pedagógiai program benyújtója:**

Bertha János igazgató

7. **Az iskola fenntartója:**

Fertőd Város Önkormányzata, 2013-tól a Magyar Állam
Alapító szerv neve: Emberi Erőforrások Minisztériuma
Alapítói jogkör gyakorlója: emberi erőforrások minisztere
Alapító székhelye: 1054 Budapest, Akadémia utca 3.
Fenntartó neve: Soproni Tankerületi Központ
Fenntartó székhelye: 9400 Sopron, Bajcsy-Zsilinszky utca 9.

8. **Az iskola alaptevékenysége:**

Alapfokú művészetoktatás, művészeti nevelés zeneművészeti és táncművészeti ágon.

9. **Az iskola beiskolázási körzete:**

Fertőd, és elsősorban a környező települések lakói.

I. TÖRTÉNELMI VISSZATEKINTÉS

A zeneoktatás iskolarendszerének kialakulása

A XIX. század, - a polgárosodás, a reformkor nagy fordulatot hozott a zenei nevelésben.

1848-ban Eötvös József vallás- és közoktatásügyi miniszter elkészítette a közoktatásról szóló törvényjavaslatot. Mint tudjuk, csak húsz évvel később változtatásokkal – lépett életbe. E törvényben a zenei nevelés is helyet kapott.

Az 1869-es tanterv részletesen foglalkozott azzal, hogy az osztott és osztatlan iskolákban hogyan tanítsák az éneket. Bartalus István kapott megbízást, az énektanítás módszertanának megírására, a tananyag összeállítására.

Az ének és zenetanítás visszasságait jól jellemzi a következő Bartalus idézet:
„Képtelenségnek látszik, hogy a tanító és a tanuló a képzettségnek egyazon fokán állhassanak, vagy jobban mondva egyaránt járatlanok legyenek.”

A hangszeres zeneoktatás területén, az iskolai rendszer kialakításában a XIX. század jelentős eredményeket hozott.

Katonazenészek és magántanárok kezdték oktatni a zenét nagyobb városainkban.

A magyar főváros legrégebb zenei tanintézete a Pest-Budai Hangászegyesület keretében létrehozott Zenecs.

1852-ben már 253 növendéke volt.

1867-ben tartották az első magyar zenetörténelmi hangversenyüket, amelyen a múlt zenéje is megjelent.

Az 1860-as, '70-es években minden nagyvárosban alapítottak zeneiskolát (Debrecenben 1861-ben, Győrben 1862-ben, Miskolcon 1901-ben ...).

1875-ben alakult meg a Zeneakadémia.

Az 1900-as évek első évtizedeiben dr. Kacsóh Pongrác, mint ének-szakfelügyelő és énektankönyvíró jelentős pedagógiai újításokat vezetett be az ének-zene oktatás területén.

Szorgalmazta a zeneiskolák működését, a polgári nevelést.

Megszervezte a zenetanárok továbbképzését. Bevezette a történelem oktatását a zenetanárok részére, hogy bővítsék ismereteiket. Az ő nevéhez fűződik a Székeslővárosi Felsőbb Zeneiskola felállítása.

A XX. század zenei-pedagógiai reformjának elindítója Kodály Zoltán volt.

Ádám Jenő, Kodály tanítványa a '20-as évektől fogva nagy figyelemmel kísérte a különböző iskolatípusokban folyó zenei oktatást, nevelést. Kodály javaslatára dolgozta ki a később „Kodály-módszerként” elterjedt ének-zeneoktatás alapjait jelentő *Módszeres énektanítás a relatív szolmizáció alapján c.* pedagógiai művet, majd segédkönyvként a nyolc füzetben megjelent *Szó-mi* tankönyveket. Fáradhatatlan pedagógus és népművelő volt.

Az 1993-as Oktatási Törvény a magyar közoktatás részeként ismerte el az alapfokú művészetoktatási iskolákat.

A 2011. évi CXC. törvény a köznevelésről 4. §-a kimondja, hogy az alapfokú művészetoktatás alapfeladat.

Kulturális, zenei élet Eszterházában és Süttörön

Fertőd, Győr és Sopron között. Soprontól 25 km-re fekvő település, mely nevét a magyarországi közigazgatási átszervezés idején – Eszterháza és Süttör összevonásával – 1950-ben kapta.

A települést európai hírűvé tevő Esterházy-kastély 1768-1790 között élte fénykorát. Eszterháza e kor kulturális életében rendkívüli szerepet játszott.

Európában számos francia, angol, német nyelvű leírás jelent meg Eszterházáról. az „Eszterházi vigasságokról.”

J. Haydn (1732-1809), - a zenei történet utolsó udvari zeneszerzője – csaknem két évtizedet töltött a „pompakodvelő”, művészeteket és kultúrát támogató Esterházy Miklós herceg szolgálatában. Az itt zajló zenei életet szerette a világon számon tartották. A hagyomány szerint Mária Terézia egyszer így szólt: „...ha jó operát akarok hallani, Eszterházára megyek.”

A kastély közelében épült operaházban és színházban Haydn számos operáját, szimfóniáját vezényelte.

A kastély zenetermében esendült fel először a híres „Búcsú” szimfónia is.

A zenei hagyományok tisztelgése

Iskolánk kiemelt feladatai közé tartozik J. Haydn életútjának, műveinek – hangsúlyozottan az eszterházi munkásságának – megismertetése, a zenei hagyományok tisztelgése, ápolása (pl: Haydn II.ázi Zongoraverseny megrendezése, megemlékezések, hangversenyek rendezése a Haydn emlékszobában...).

Fertőd zenei életét az 1930-as évektől egészen az 1970-es évekig döntően két kórus:

- a Süttöri Római Katolikus Férfidalkör (1928-1950), és a
- Fertői Haydn Kórus (1959-1973) határozta meg.

A Férfikar 1928-tól 1950-ig rendszeres szereplője volt a helyi járási és megyei dalosnapoknak. 20 éves fennállásának, és eredményeik elismeréseként Bárdos Lajos aláírásával ellátott országos kitüntetésben részesült.

Az 1950-es évektől a határsáv miatt a település szinte teljesen elvesztette kapcsolatát az ország belsejével, illetve a határövezeten kívüli területekkel. Óriási lehetőségként mutatkozott az 1959-es év, amikor is J. Haydn halálának 150. évfordulója alkalmából rendezett magyarországi ünnepségsorozat egyik kiemelt helyszínének Fertődöt választották.

A település egy emberként mozdult meg, hogy esendes, hétköznapi életéből kimozdulva megcsillanthassa régi fényét.

Így alakult meg a Fertői Haydn Kórus, - alapító karnagya Somlai András volt, majd 1960-tól 1973-ig Kovács Sándor dirigálta az együttest.

Első nagyszabású hangversenyükön a Soproni Pedagógus Kórusral és a Győri Filharmonikus Zenekarral közösen Haydn: Évszakok e. oratóriumát mutatták be.

Működésük során két alkalommal is adtak hangversenyt a budapesti Zeneakadémián, ami egy vidéki kórus életében kimagasló, egyáltalán nem gyakori esemény. A kórus tudatosan vállalta már a Haydn kultusz ápolását, s minden évben megrendezték a Fertői Zenei Napokat, ahová országos hírű kórusokat, zenekarokat, szólistákat hívtak meg.

A kórus elvitathatatlan érdemeket szerzett a fertői hangszeroktatás megszervezésében, amely a későbbi zeneiskola létesítésének alapját jelentette.

A zeneiskola rövid története, szerepe az oktatásban, zenei, kulturális életben

A Soproni Zeneiskola néhány tanára az 1970-es években vállalkozott arra, hogy a mostoha utazási körülmények ellenére „ingázzon” és zongora, hegedű szakokon oktassa a jelentkező gyerekeket Fertődön is.

Fertőd Nagyközség Közös Tanácsa 1977-ben „Fiók Zeneiskola” létesítéséről határozott.

A 15/1977-es tanácsolatározat kimondta, hogy a Végrehajtó Bizottság gondoskodik a tárgyi, személyi feltételek biztosításáról, az iskola működéséről.

Lékkor kezdte meg működését Győr-Sopron megye legfiatalabb zeneiskolája, közel hatvan tanulóval.

A következő mérföldkő az 1983-as tanév volt, amikor is a fiókiskolai státusz megváltozott és önálló iskolává vált.

Idézet a 11/1983. (IX.28.) Th. számú határozatból:

„1.) A Tanács a Tl. 103. // bek. C.) pontja, valamint a 35/1971.(XI.3.) Korm. számú rendelet 23. § // bek.-ben biztosított jogkörében, a 15/1977. (XI.27.) számú határozatával létrehozott zeneiskola kihelyezett tagozatát 1983. augusztus 16-tól – visszamenőleges hatállyal – önálló zeneiskolává szervezi át. Elnevezése: Állami Zeneiskola Fertőd.

15/ 2004. (III. 30.) KII határozat: J. Haydn Zeneiskola, Alapfokú Művészetoktatási Iskola.

J. Haydn egykori lakhelyén, a Muzsikaházban – amely Fertőd akkor legszebben felújított barokk épülete volt – méltó környezetben kapott otthont a zeneiskola.

A szép épület, a biztos iskolai háttér – még ha több tanszakon fontos beszerzések (hangszervásárlások stb.) váratnak is magukra – még nagyobb lendületet adott a zenekultúra terjesztéséhez.

Két művészeti ág, és a zeneművészeti ágban hét tanszak közül választva tanulhatnak a gyerekek a számukra legkedvezőbb hangszeren.

1989-ben – a 20. Országos Ifjúsági Zenei Tábor évében – a Muzsikaházban, a zeneiskola szomszédságában, J. Haydn iránti tiszteletből a mester egykori eszterházi lakhelyén egy emlékszoba, kis múzeum nyílt, - amely azóta a J. Haydn emlékek után kutatók egyik zarándokhelye lett, egyben kamarakoncerteknek is helyt ad.

2003. október 1-jén az iskola fennállásának negyedszázados évfordulóján méltó ünneppel és hangversennyel emlékeztünk a jubileumra. E tanévben iskolánk J. Haydn nevét vette fel.

A 2009-es évet, halálának 200. évfordulójára emlékezve teljes egészében rá emlékezve terveztük és tartottuk. Eseményeiről a Fertődi Kalendárium is beszámolt, CD lemezzel is megőrkítetett a J. Haydn-emlékév.

2012-ben az iskola alapításának 35 éves évfordulójára emlékkönyvet jelentetett meg az Esterházy Pál Alapítvány, amely átfogó képet ad az iskola működéséről, credntényeiről. „A zene a szépség egyetlenes nyelve...”- (ISBN 978-963-08-3963-1 [348 oldal]).

Az elmúlt csaknem három évtized eredménye, hogy hagyományteremtő rendezvények kezdeményezője és hagyományozója lett az iskola:

-Büszkeséggel tölt el bennünket, hogy Fertőd életében először iskolánk kezdeményezésével rendeztük meg a:

- **Zene Világnapi Hangversenyt.** (Vendégünk volt űSzekendy Tamás zongoraművész, a szombathelyi Capella Savaria Régizene Együttes, a „Kodály-évben” a Boglya Népzene Együttes....).

- Az advent-karácsonyváró hangulatát **templomi koncertekkel** igyekszünk még bensőségesebbé tenni, amelyeket mindig népes közönség előtt a Fertőd-eszterházi Szent Kereszt templomban tartunk.
- Rendszeresen szervezünk **előadásokat**, jeles előadókkal:
Földes Imre tanár úrral (zenetörténeti), a Kodály-tanítvány Őjáki Sándor Teodóz bencés szerzetes, zenetudóssal (népzeneről, gregoriánról, határainkon túl élő magyarokról), ŐKovács Sándorral a Fertődi Haydn Kórus alapító-karnagyával, - melyek mind felejthetetlen élménnyel gazdagították nemcsak tanulóinkat, hanem az érdeklődő felnőt közönséget is, akárcsak Kovács Sándor zenetudós emlékezetes estje a J. Haydn-emlékében Muzsikaház dísztermében.
- ŐSzokolay Sándor, Kossuth-díjas zeneszerző, az iskola pártolója mondta egyik, a zeneiskola által szervezett zene világnapi hangversenyen: *„A magyar nyelv muzsikál, a zene pedig beszél. (...) Fertőd tud ünnepelni is, - nemcsak tanítani!”* (...)
- **„Zenetörténeti emlékek a történelmi Magyarországon”** elnevezésű zenei túránk első kirándulásán J. Haydn életútjának fontosabb állomásait keressük. (A Fertőd-eszterházi Haydn- emlékszobát és a kastélyban található kiállítást már ismerve Rohrau, Bécs, Kismarton volt az úti célunk.) De jártunk Kodály népdalgyűjtő útján a Felvidéken: Kolon, Zsére, Gerencsér. Liszt emlékhelyeket (Doborján, Sopron) látogattunk közösen tanulóinkkal és a szülőikkel.
- Országos elismerést is kivívó **módszertani kiadvány** („A korszerű furulyaiskola”) megjelentetése a magyarországi furulyatanításban ugyancsak a kis iskola falai közül került ki.
- Az iskola, a szülők és gyermekek igényeit figyelembe véve, 2008-ban táncművészeti ágon is megindult az oktatás.
- A minősítési eljárás folyamán mindkét művészeti ág a **„Kiválóra minősített Művészetoktatási Iskola”** címet nyerte el.
- Honlap létrehozása, iskolai logo tervezetése: Iskolánk **honlapja** (www.haydnzenciskola.hu) szakmailag, esztétikailag is igyekszik az iskolában tanuló, szülei, érdeklődők, továbbá a művészetoktatás iránt szakmailag közelítők kíváncsiságát naprakész információkkal kielégíteni.
- **Pedagógiai Szakmai Napok** szervezése (évente) több megye pedagógusainak részvételével, pályázati, vagy szponzori forrásból.
- A **Fertődi Regionális Furulyaversenyek** évenkénti megrendezése öt-hét megye, több mint félszáz versenyzőjének fellépésével.
- A **Rézfúvós Kamaragyűttes** létrehozása, amelyből sikerült megalakítani a zeneiskola **Fúvós zenekarát**.
- **Testvérkapcsolat** létrehozása a **felvidéki, galántai J. Haydn Zeneiskolával**, évente változó helyszínen közös hangverseny.
- Rendszeres **pályázati munka**, amellyel anyagi forrásokhoz sikerül juttatni az iskolát.
- Iskolánk tanuló rendszeres szereplői nemcsak Fertőd, de a környező települések **közösségi rendezvényeinek, ünnepeinek**
- Iskolánk 2018-ban elnyerte a **Magyar Alapfokú Művészetpedagógiai Értéktár** címet.
- Csatlakozás az országsszerte megrendezésre kerülő **Bach Mindenkinek Fesztiválhoz-2020-ban**.
- Mindegyik tanszak igyekszik eredményesen részt venni megyei és regionális, esetenként országos rendezésű fesztiválokon, zenei versenyeken, amelyekről az iskola honlapján és az évente megjelenő Fertődi kalendárium kötetében tanévekre lebontva található részletes kimutatás.
- A Blockflöte Együttes és a blockflöte tanszak tanuló az 1992 óta rendezett országos verseny döntőjében minden alkalommal eredményesen szerepeltek. Szóló és kamarazene

kategóriában is több alkalommal érték el dobogós helyezést. Az együttes 1998-ban azon tizenkét együttes egyike lehetett, aki Magyarországot - megyénkből egyedülként-képviselte az V. Európai Ifjúsági Zenei Fesztiválon Barcelonában.

- A Kultúrával a Nyugat Kapujában elnevezésű nemzeti fesztiválon 2000-ben, és 2004-ben is a gálaműsorba jutottak között szerepelt.
- Két CD-lemezt adtunk ki az Esterházy Pál Alapítvány támogatásával. (Reneszánsz és barokk kamarazene-ICD 248 / Furulyamuzsika-Decent Market Kft-EPA-2)
- Az iskola alapításának 35 éves évfordulójára emlékkönyvet jelentetett meg az Esterházy Pál Alapítvány, amely átfogó képet ad az iskola működéséről, eredményeiről.

A sikerek mögött áldozatos, legtöbbször hosszú évek állhatatos munkája van.

A nehézségek iskolánkat, szakmánkat sem kerülték el...

Mára negatív rekordként könyvelhetjük el, hogy Kodály és Bartók hazájában, az általános iskolákban pedagógiailag indokolatlanul kevés óraszámban tanulnak énekelni a gyerekek.

A zeneiskolák pedig az oktatási iskolák között a legszerényebb normatívát kapták, pedig az oktatás e területét is világszerte elismerés övezi.

Számunkra biztató volt, hogy míg országosan csökken a születendő gyermekek száma, tanulói létszámunk évről-évre kiegyensúlyozott volt. Azonban 2007. augusztusában a fenntartó önkormányzat olyan határozatot hozott, amely a nem fertődi gyermekek számára kötelezővé tette a „működési költségkülönböt” megfizetését, amely a tanulói jogviszony fennartásának feltétele volt. Azóta tanulóink száma egészen a 2011-2012. tanévig rohamosan csökkent.

A magániskolák megjelenése, népszerű tanszakokkal, mint pl. a gitár, tanulókat csábított el. De hol van mára a magániskola gitártanszaka, hol vannak a magániskola tanulmányi eredményei? Míg a mi iskolánk szerencsére működik, eredményeket mutat fel, hagyományokat honosított meg, és a település közösségi életének, színterének mindig részese volt.

Az elmúlt több, mint két évtized alatt többen voltak, akik a fertődi zeneiskola tanulójaként kezdték meg alapfokú tanulmányaikat és azóta zenei pályán tanárként, zenekari muzsikusként, egyházzenei kántorként dolgoznak itthon vagy külföldön, illetve még zenei közép-, és felsőfokú iskola tanulójaként készülnek hasonló pályára.

Az iskola általános célja:

- a színvonalas zenei, művészeti tömegnevelés biztosítása,
- a szakzenész, táneművészek utánpótlásának segítése,
- felkészítés kamaracgyűtesekben, kórusokban, táncegyüttesekben történő aktív részvételre,
- Fertőd és a környező települések egyházzenei feladatainak segítése,
- a tanuló sikerélményeken keresztül jusson el saját képességeinek optimumáig,
- az iskola továbbra is a város kulturális közösségi színtere legyen!

A következő táblázat az iskola tanszakainak, tanulói és tanári létszámának alakulását mutatja – statisztikai jelentések adataira támaszkodva – az alapítás, az önálló iskolává válás és az utolsó lezárt tanévben:

1977/78.	9	69
1982/83.	12	129
2007. október 1.	187	Szeptemberben közel 40 tanuló hagyta el az iskolát.
2008. október 1.	180	144 zeneművészeten tanuló és 36 táncművészeti ágon tanuló
2009. október 1.	167	136 zeneművészeten tanuló és 31 táncművészeti ágon tanuló
2010. október 1.	157	123 zeneművészeten tanuló és 34 táncművészeti ágon tanuló
2011. október 1.	170	141 zeneművészeten tanuló és 29 táncművészeti ágon tanuló
2012. október 1.	160	127 zeneművészeten tanuló és 33 táncművészeti ágon tanuló
2013. október 1.	203	168 zeneművészeten tanuló és 35 táncművészeti ágon tanuló
2014. október 1.	223	186 zeneművészeten tanuló és 37 táncművészeti ágon tanuló
2015. október 1.	212	174 zeneművészeten tanuló és 38 táncművészeti ágon tanuló
2016. október 1.	218	177 zeneművészeten tanuló és 41 táncművészeti ágon tanuló
2017. október 1.	219	179 zeneművészeten tanuló és 40 táncművészeti ágon tanuló
2018. október 1.	215	178 zeneművészeten tanuló és 37 táncművészeti ágon tanuló
2019. október 1.	207	167 zeneművészeten tanuló és 40 táncművészeti ágon tanuló

A tanulói létszám változásának indoklása:

2007. augusztus 29-i ülésén Fertőd Város Önkormányzata működési költségkülönbözlet bevezetéséről döntött. Ennek hatására a már beiratkozott, illetve több éve zeneiskolai jogviszonnyal rendelkező tanulók is tömegesen hagyták el a zeneiskolát.

Idézet az Alapító Okiratból:

„Működési területe:

Az iskola, körzetén túli - településeken állandó lakcím-bejelentkezéssel rendelkező - tanulókat is felvehet, amennyiben az érintett települési önkormányzat átvállalja a nála bejelentett lakóhellyel rendelkező tanuló képzési költségének az állam által nyújtott normatíva és a térítési díj/ tandíj által nem fedezett részének a fenntartó önkormányzat által az adott tanévre megállapított hányadát.

Amennyiben az érintett önkormányzat ezen költségterítést nem vállalja, helyette az adott diák törvényes képviselői teljesíthetnek.”

A jelenlegi tanári létszámmal célunk a kb. 200 fős tanulói létszám megtartása.

Az egykori körzeti zeneiskola mai **térségi szerepe** a tanári kar szakmai felkészültségével, a Muzsikaház adta lehetőségekkel és a táncművészeti szak elindításával, az iskola falain kívüli szerepvállalásunkkal, rendezvényeinkkel és tanulmányi eredményeinkkel magyarázható.

Az iskola tanulói visszatérő szereplői kulturális-önkormányzati rendezvényeknek, megemlékezéseknek, kiállítási megnyitóknak, egyházi ünnepeknek.

A vidéki zeneiskolák életében jelenleg is nagy gondot okoz a tanárhiány. A tapasztalat azt mutatja, hogy a megyeszékhelyektől távolodva egyre több a probléma, - sok az utazó tanár, - a megnövekedett kötelező óraszám még több túlóráról a tanároknak. Míg régebben – esetünkben – a szolgálati lakás nagy vonzerőt jelentett, hogy valaki „vidékre” menjen tanítani, - ma az önkormányzatok sajnos nem rendelkeznek, vagy nem bocsátanak az iskolák rendelkezésére ilyen ingatlanokat.

Az egykor meglévő egy szolgálati lakással már nem rendelkezünk, így ez nálunk is megoldandó feladat.

Az iskola működését, az oktatási célok megvalósítását alapítvány segíti.

Összefoglalva megállapítható, hogy iskolánk sokoldalú feladatot lát el, településünk és vonzáskörzetének kulturális közintézménye.

A NEVELÉSI, PEDAGÓGIAI PROGRAM ÉS HELYI TANTERVEK JOGSZABÁLYI ALAPJAI

2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről.

20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási iskolák működéséről és a köznevelési iskolák névhasználatáról.

229/2012. (VIII. 28.) Korm. rendelet a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról.

5/2020. (I. 31.) Korm. rendelet a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról...

Az iskola Szervezeti és Működési Szabályzata.

a) A fentiek meghatározzák az iskola egyik legfontosabb alapdokumentumát, a Nevelési és Pedagógiai Program szerint:

- az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelveit, céljait, feladatait, eljárásait és eszközeit,
- a gyecs művészeti tevékenység oktatásának cél- és feladatrendszerét,
- a személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatokat,
- a közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatokat,
- a tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységet,
- a pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzékét,
- a szülő, a tanuló a pedagógus együttműködésének formáit, továbbfejlesztésének lehetőségeit,

b) az iskola helyi tantervét, ennek keretén belül:

- az egyes tanszakok általános fejlesztési követelményeit,
- az iskola egyes évfolyamain tanított tantárgyakat, a kötelező és választható tanórai foglalkozásokat és azok óraszámait, a tanszakok, tantárgyak szakirányú feladatait, követelményeit, a tananyagot,
- az alkalmazható tankönyveket, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elveit,
- az iskola magasabb évfolyamába lépés feltételeit,
- az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményeit és formáit, a tanuló szorgalma és teljesítménye értékelésének, minősítésének formáját,
- a művészeti vizsgák, köztük a művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, megtartásuk módját.

II. HELYZETELEMZÉS

Személyi feltételek

A pedagógusok képzettségük szempontjából: főiskolai, vagy egyetemi végzettségűek.

A nem pedagógus dolgozóink száma:

- iskolatitkár: 1 fő
- takarító, gondnok: 1 fő

A jövőben megoldandó azonban, hogy:

- A korrepetitori feladatokat lehetőség szerint függetlenítsük a zongoratanári feladatoktól.
- A könyvtárosi státuszt betöltése. - anyagi forrás hiányában díjazáson kívüli feladatként látjuk el. (Pályázati támogatásokból bővítettük a kottatári és hangzó anyag állományt. így 481db bakelit-lemez, 461db Cd, 870db kotta, 175db könyv található az iskolai könyvtárban.)
- A vezetői munkát igazgatóhelyettes jelenleg nem segíti.

Az iskolánkban tanított tantárgyak a következők:

Furulya, fuvola, trombita, zongora, hegedű, gordonka	2+6+4=12	évfolyam,
Klarinét, vadászkürt, harsona, tuba, tenor és baritonkürt	2+4+4=10	évfolyam,
Szaxofon:	2+4+2= 8	évfolyam,
Szolfézs főtanszak:	4+4 = 8	évfolyam,
Szolfézs (kötelező, vagy köt. választható tárgy):	2+6+4=12	
Zenetörténet, zeneirodalom főtanszak:	4+4 = 8	
Zenetörténet, zeneirodalom (kötelező, vagy köt. választható tárgy):	2+6+4=12	évfolyam,
Kamarazene főtanszak:	4	
Kamarazene, zenekar, kórus	2+6+4=12	évfolyam.
Táncművészet / néptánc / modern-kortárs tánc	2+6+4=12	

„Osztályfőnöki” feladatok (Lsd.: Kréta...)

A feladatokat személyre szóló leírás is tartalmazza. (Lsd.: személyi anyag)

Ez tartalmazza:

1. Dolgozó nevét, munkahelyét, munkakörének megnevezését, munkaidejét, az ügyeleti szolgálatra való behívhatóságát, helyettesítési feladatait.

Tartalmazza jogait, kötelezettségeit, és általános rendelkezéseket:

Jogai

- Megítélheti a tanulók magatartását és szorgalmát a tanszakát tanító pedagógusok véleményének meghallgatása után.
- Javaslatot tehet az iskolai jutalmak odaítélésére.
- Véleményezheti a tanszakát tanító pedagógusok kiválasztását.
- Felkérhet pedagógust az osztályfőnök-helyettesi teendők ellátására.
- Elbírálhatja a tanulók vétségeit a házirend alapján.
- Szervezheti, koordinálhatja és irányíthatja a tanszakon folyó pedagógiai és nevelőmunkát.

Feladatai

- A tanulók fejlődését figyelemmel kíséri és elősegíti.
- A szülőket és tanulókat - az őket érintő kérdésekről - tájékoztatja, a szülőket figyelmezteti, ha a gyermekük jogainak megóvása vagy fejlődésének elősegítése érdekében intézkedést tart szükségesnek.
- Érdemi választ ad a szülők és tanulók iskolai élettel kapcsolatos kérdéseire.
- A tanulók hiányzásait nyomon követi, illetve havonként összesíti.
- A tanulók tanulmányi eredményeit figyelemmel kíséri.

- A haladási naplót (KRÉTA) naprakészen vezeti, havonként ellenőrzi; a naplóvezetésben található hiányosságokat pótolja. Szükség esetén egyeztet az iskola vezetőjével.
- A tanulmányaiban elmaradó tanulók szüleit a félév vége és év vége előtt legalább egy hónappal értesíti.
- Ha a tanuló tanulmányi kötelezettségeinek nem tesz eleget, a szülőket tájékoztatja a tanuló továbbhaladásának feltételeiről.
- Figyelemmel kíséri a tanulók egészségi állapotát (tartós betegségek, fogycikosságok, gyógyszerérzékenység).
- A szülők figyelmét felhívja a szociális és egyéb juttatásokra.
- Évente legalább egyszer:
- Egynapos kiránduláson vesz részt, a kirándulás megszervezését a tanulók és szülei igényeinek figyelembe vételével és az iskola lehetőségei szerint koordinálja.
- Tanóvenként legalább egy tanszaki hangversenyt szervez.
- A szülők vagy az osztályban tanító pedagógusok vagy diákok 50%-ának kérésére soron kívül – a szülők és diákok és az iskolavezetés képviselőinek bevonásával – osztályértekezlet összehívását kezdeményezi.
- Félévenként az osztály/csoport előmeneteléről statisztikai adatokat szolgáltat.
- Félévente legalább egyszer – az éves munkatervben meghatározott időpontban – team - értekezletet, hetenként fogadóórát, illetve félévente szülői értekezletet tart.
- Eleget tesz a vonatkozó szabályokban előírt adminisztratív kötelezettségeknek.

Általános rendelkezések

A dolgozó jogosult feladatainak jobb ellátása érdekében javaslattevésre a közvetlen felettesének vagy a zeneiskola igazgatójának.

A dolgozó jogosult az intézeti vagyont sértő, károsító bármely cselekmény, mulasztás esetén bejelentés megtételére.

További jogait a Kjt. ide vonatkozó rendelkezései szabályozzák.

Munkaköri kötelezettségének teljesítésénél:

- a hivatali és szolgálati titok megőrzéséért fegyelmi és büntetőjogi felelősséggel tartozik;
- kötelessége a mindenkori tűzvédelmi, munkavédelmi, közegészségügyi előírásokat betartani;
- köteles az iskola vagyonát gondosan kezelni, arra vigyázni;
- anyagilag felelős a nem körültekintően végzett munkavégzés során okozott károkért és hibákért.

Bármely munkakört betöltő személy felkérhető a zeneiskola (alapfokú művészeti iskola) érdekében végzett munkára a szakképzésének megfelelő területen.

Tárgyi feltételek

A tanórák túlnyomó részét a székhelyen, - Fertőd, Madách sétány 1. - látjuk el.

Az Alapító Okiratban foglaltak szerint kihelyezett osztályokat, telephelyeket működtetünk.

Tantermeink állaga, felszereltsége jó, - az áthallások miatt szükséges lenne az ajtók hangszigetelése, vagy dupla ajtók elhelyezése.

A tantermek kihasználtsága így is maximális, a gyermeklétszám-tanulólétszám emelkedése esetén új tantermek kialakítása indokolt (lásd: 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási iskolák működéséről és a köznevelési iskolák névhasználatáról).

Hangszer és taneszköz ellátottság, technikai felszereltség, finanszírozás

Iskolánk hangszer és taneszköz ellátottsága és technikai felszereltsége az elmúlt évtizedben sokat javult. Mindez pályázati tevékenységnek és alapítványi támogatás eredménye.

A pályázati kiírások adta lehetőséggel az iskola vezetősége mindig elkötelezettséggel élt...
A hangszeroktatás szakmai színvonalának fontos feltétele a hangszerek minősége és állapota.

Az elmúlt tanévekben elindult „Hangszereserc.- és Kodály-programnak” köszönhetően eddig soha nem látott központi források segítettek az iskola felszereltségének megújítását, új hangszerek beszerzését. A beszerzések, javítások lebonyolításához nyújtott támogatásért köszönet illeti a Soproni Tankerületi Központot!

Az iskola működésének anyagi feltételei

Iskolánk 2013. január 1-jétől állami fenntartásba került.

Az iskola fenntartója a Soproni Tankerületi Központ.

III. BEISKOLÁZÁS, A FELVÉTELI ELJÁRÁS MÓDSZEREI, ÁTVÉTEL MÁSIK ISKOLÁBÓL

A felvételnél figyelembe kell venni, hogy a Nkt értelmében: a gyermeknek joga, hogy alapfokú művészetoktatásban részesüljön.

A felvételi elbeszélgetés során váljon ismertté a jelentkező motivációja, értelmi, érzelmi fejlettsége, oldottsága. A zenei feladatok megoldása során vizsgálendő az előforduló hibák, tévesztések javítási készsége.

A J. Haydn Alapfokú Művészeti Iskolába jelentkező tanulók felvételi meghallgatáson vesznek részt. Ennek célja, hogy megismerjük a jelentkezők alapvető képességeit, készségeit, a választott szakra való alkalmasságot, adottságot, érettséget.

Iskolánkba képességvizsgálat alapján iratkozhatnak be a tanulók.

Zenei előképző és hangszeres tanszakokon, továbbá táncművészetben a képességvizsgálat szempontjai (értelemszerűen használva a feltételeket a művészeti ágakra vonatkozóan):

Előképző: hallás, ritmusérzék, tiszta éneklés.

Hangszer/tánc: előképző eredményes elvégzése, vagy hallás, ritmuskészség, manuális készség, fizikai és fiziológiai adottság.

A felvételi meghallgatást az adott tanszak vezetője irányítja, a tanszak tanárainak bevonásával. A meghallgatás végeztével írásban tesz javaslatot az igazgatónak a felvételre, ill. az elutasításra vonatkozóan, az elutasítást mindig írásban kell indokolni.

Átvételre jelentkezőknél az eddig megszerzett tudást kell bemutatni, melyet a szaktanárokból álló bizottság véleményez. Az átvett tanuló általában abba az osztályba nyer besorolást, melyre a bizonyítványában szereplő utolsó záradék a lehetőséget megadja. Szükség esetén a felvételi bizottság javaslatot tesz felzárkóztatásra, melyhez az iskola a tanuló részére segítséget nyújt.

Az iskola művészeti alap és záróvizsgát is szervez.

Szeptemberben az esetleges üresen maradt vagy megüresedett helyekre pótfelvételit, pótbekérítést hirdetünk meg.

A felvétel(ek) eredményéről az iskola hirdetőjén tájékoztatjuk a szülőket és gyerekeket.

Az állami fenntartású és az állami feladatellátásban részt vevő alapfokú művészeti iskolában heti hat tanórai foglalkozás biztosított térítési díj ellenében a főtárgy gyakorlatának és elméletének elsajátításához, valamint tanévenkénti egy meghallgatás és egy művészi előadás, továbbá e szolgáltatások körében az iskola létesítményeinek, felszereléseinek használata. Minden esetben ingyenes a halmozottan hátrányos helyzetű, a hátrányos helyzetű tanuló, a testi, érzékszervi (látási, hallási), középsúlyos és enyhe értelmi fogyatékos, továbbá az autista tanuló

részére az első alapfokú művészetoktatásban való részvétel. (Lsd.: Nkt., részletesebben: Térítési és tandíjrendelet-S'IK.)

A tanulói jogviszony megszűnik

- Ha a tanulót másik iskola átvette, az átvétel napján.

Megszűnik a tanulói jogviszonya annak, aki egy tanítási éven belül igazolatlanul tíz tanítási óránál többet mulaszt, feltéve hogy az iskola a tanulót, kiskorú tanuló esetén a szülőt legalább két alkalommal, írásban figyelmeztette az igazolatlan mulasztás következményeire. A tanulói jogviszony megszűnéséről az iskola írásban értesíti a tanulót, kiskorú tanuló esetén a szülőt.

Ha a tanulói jogviszony megszűnik, a tanuló adatait a jogviszony megszűnésével egyidejűleg az iskola nyilvántartásából törölni kell.

- Ha kiskorú tanuló esetén a szülő vagy a nagykorú tanuló írásban bejelenti, hogy kimarad az iskolából, a bejelentésben megjelölt napon, továbbá az utolsó alapfokú évfolyam utolsó napján, ha a tanuló nem tesz művészeti alapvizsgát, valamint az utolsó továbbképző évfolyam záróvizsga letételének napján, ha a tanuló nem tesz záróvizsgát, az utolsó évfolyam elvégzését tanúsító bizonyítvány kiállításának napján.

- A tankötelezettség megszűnése után - ha a szülő a tanuló egyetértésével, nagykorú tanuló esetén a tanuló írásban bejelenti, hogy kimarad -, a bejelentés tudomásulvételének napján.

- Ha a tanuló tanulói jogviszonyát - a tanköteles tanuló kivételével - fizetési hátralék miatt az igazgató a szülő, nagykorú tanuló esetén a tanuló eredménytelen felszólítása és a tanuló szociális helyzetének vizsgálata után megszünteti. (kivéve, ha a tanuló hátrányos helyzetű) a megszüntetés tárgyában hozott döntés véglegessé válásának napján.

- A kizárás az iskolából fegyelmi határozat véglegessé válásának napján.

- Az iskola a tanítási év utolsó napján egyoldalú nyilatkozattal is megszüntetheti annak a tanulónak a tanulói jogviszonyát, aki nem tanköteles, ha ugyanannak az évfolyamnak a tanulmányi követelményeit második alkalommal nem teljesítette. Az iskolai tanítási év utolsó napján megszüntethető egyoldalú nyilatkozattal annak a tanulónak a tanulói jogviszonya is, aki a nappali rendszerű iskolai oktatásban nem vehet részt, feltéve, hogy az iskolában nincs felnőttoktatás, vagy a tanuló abban nem kíván részt venni.

IV. A MŰVÉSZETI NEVELÉS CÉL, ÉS FELADATRENDSZERE, KÖVETELMÉNYEI, PEDAGÓGIAI ALAPELVEINK

„Az alapfokú művészeti iskola feladata, hogy kibontakoztassa a művészi képességeket, fejlessze a művészi tehetségeket, igény esetén felkészítsen szakirányú továbbtanulásra.

Az alapfokú művészeti iskolának legalább hat és legfeljebb tizenkettő évfolyama van, amelynek keretei között az oktatás előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokon, zeneművészet, képző- és iparművészet, báb- és színművészet, táncművészet ágakban folyhat. A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehet.

Az iskola pedagógiai programjának alapelemeit, tartalmát és követelményeit az alapfokú művészetoktatás követelményei, és tantervi programja határozza meg.

A legfontosabb cél a tanulók általános műveltségének, kiemelten az esztétikai nevelés, a művészetek szeretetének, értésének és művelésének megalapozása, fejlesztése, a legtehetségesebb tanulók művészeti pályára irányítása.

Munkánk során igyekszünk nem megfélekedni Kodály Zoltán 1956-ban írt sorairól, melyet mottónknak is választottunk: *„Csak boldog gyerekekből lehet boldog felnőtt, s csak ezekből lehet boldog ország.”*

Alapvető célkitűzésünk, hogy a művészeti oktatás, nevelés sajátos lehetőségeivel, eszközeivel, harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív, kulturált és erkölcsileg emelkedett embereket neveljünk.

V. AZ ISKOLÁNKBAN FOLYÓ NEVELÉS-OKTATÁS ÁLTALÁNOS CÉLJAI

A művészeti tevékenység magában hordozza az ember személyiségformálásának lehetőségét.

A művészetoktatásban rejlő személyiségfejlesztő, értékteremtő tulajdonságok, készségek kialakításával, elsajátításával el kell érni, hogy a tanuló:

- sajátos, speciális művészeti ismeretekkel, készségekkel rendelkezzen,
- tanulmányai során tanulja a pozitív élmények átélését, mint az alkotás és a siker örömét, a szépség, az esztétikum kataritikus átélését,
- olyan magatartási szokásokkal rendelkezzen, amely biztosítékot ad arra, hogy a tanulóban az alapfokú művészeti tanulmányai befejeztével igényévé, életmódjává válik a művészetek befogadása, értése, művelése.

A művészetoktatás nevelés eszközzrendszerével hozzájárul:

- a zene- és táncművészet eszközeivel a gyermekek személyiségzavarainak leküzdéséhez, gyógyításához, a gyermekek preventív neveléséhez.

A művészetoktatásban, nevelésben résztvevő tanulók:

- ismerjék meg nemzeti, művészeti kultúránk értékeit,
- ismerjék meg az egyetemes művészet legjellemzőbb, legnagyobb hatású értékeit, alkotásait.

A művészetoktatás:

- segítse elő a harmonikus életmód kialakulását, a szabadidő kulturált eltöltését,
- járuljon hozzá a művészeti területek különböző speciális ismereteinek megértéséhez, elsajátításához és cselekvő alkalmazása révén az eredményes tanulás, a gyakorlás sajátos módszereinek, technikáinak elsajátításához, az akusztikus, vizuális, motorikus emlékezetbe vésés, megőrzés és felidőzés tanulásához,
- ismertesse meg az egyes művészeti területek alapvető ismeretanyagát és technikáit,
- alapozza meg az egyes művészi kifejezési módok elsajátítását,
- bontakoztassa ki a tanulók alkotó fantáziáját, értelmi, érzelmi és kifejező képességét,
- készítse fel a kiemelkedő képességű tanulókat szakirányú továbbtanulásra, művészeti pályára,
- készítse fel a tanulókat különböző szintű helyi, területi, országos versenyeken, fesztiválokon való részvételre,
- ösztönözze a tanulókat, amatőr művészeti együttesekbe, önképző körökbe, kulturális körökbe való bekapcsolódásra, részvételre,
- alakítson ki a tanulóknál társművészetekkel való együttműködést, érdeklődést,
- alakítson ki a tanulóknál olyan belső késztetést, igényt, amelynek révén részt vesznek szűkebb és tágabb környezetük művészeti emlékeinek, értékeinek, népzenei, néprajzi örökségeinek, hagyományainak feltáró tevékenységében.

A művészeti esztétikai nevelés speciális cél és eszközzrendszerével, lehetőségeivel segítse, egészítse ki a nevelés olyan területeit és ágait, mint az:

- értelmi nevelést,
- érzelmi akarati nevelést,
- erkölcsi nevelést (kötelesség, felelősség vállalás, hűség, kitartás...),

- közösségi nevelést (egymásért való felelősség érzés, egymás segítése, társunk credményeinek, tudásának elismerése, stb.).

A zene és művészetoktatás általános fejlesztési követelményei

A zene és művészetoktatás, nevelés alapvető feladata:

- A zenei és művészeti műveltség megalapozása és fejlesztése.
- A zenei, művészeti képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).
- A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejlesztése.
- A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.
- A zenei/táncművészeti ágban használatos műszavak és jelentésük megismertetése.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.
- Az igényes kortárs-zene és tánc befogadására nevelés.
- A tanuló rendszeres zenehallgatásra, koncertlátogatásra nevelése.
- Az értékes zene és táncművészet megszerettetése, A növendékek zenei ízlésének formálása.
- A tanulók életkorának megfelelő zenei/művészeti tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- A zenei és táncélet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben, rendszeres hangverseny-látogatás.
- Tehetséggondozás.
- A zenei, művészeti pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra, képzés és idő biztosítása ehhez emelt szinten.
- A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.
- A tanuló felkészítése közismereti iskolájuk kulturális iskolai rendezvényeire, illetve különböző más szereplésekre is.
- Az amatőr zenekarokban, kamara-együttesekben, kórusokban, táncegyüttesekben történő aktív részvételre való felkészítés, ösztönzés.
- Cserekapcsolatok létesítése hazai és – lehetőség szerint – külföldi zene és művészetoktatási iskolákkal, közvetlen kapcsolat fiatalokkal.

Személyiségfejlesztés a zenei, művészeti nevelésben

- A személyiség formálásában az örökletes adottságokon túl a környezet kultúrájának, normáinak, elvárásainak is jelentős szerepe van. A zene és tánc tanítás során kifejezetten előnyt jelent, hogy a gyermekkel egyénileg, ill. kis létszámú csoportban foglalkozhatunk. Lrős személyes kötődés alakul ki, mely meghatározó lehet a tanuló fejlődésében.
- A gyermekek kezdeti motivációja a zenetanulás során gyakran a tanári személyiség kiválasztásán alapszik. Később ezt megerősíti, vagy gyengíti a kontaktus alakulása, az elvárásoknak való megfelelés eredményessége. Minden tanítványunkkal egyénileg foglalkozunk, mivel erre alkalmas teremt sajátos oktatási formánk. A közösségfejlesztés során a társakhoz való kötődést, alkalmazkodást, összetartozás érzését, ill. a közösen elvégzett eredményes munka elégedettségét tapasztalják meg tanítványaink. Mindez integrálisan jelenik meg a különböző szakmai foglalkozások során.
- Az erős kötődés a tanári személyiséghez és a pedagógus viszonya a tanulóhoz erősen befolyásolja a zene és tánc tanulás eredményességét. Megnö ezért a pedagógiai vezető és a munkáltató felcélósága a pedagógusok alkalmazásában, munkájának ellenőrzésében. Különösen fontos ezt hangsúlyozni azért, mert a pedagóguspályára felkészítő felsőoktatási iskolák közül talán egyedül a zeneművészeti nem volt, nincs pedagógiai alkalmassági vizsgálat. A kiváló hangszeres és elméleti tudás - mely oktatási szempontból nélkülözhetetlen - még senkit nem tett automatikusan kiváló tanárrá.
- A csoportos oktatási forma esetén is igaz, hogy egy-egy tanuló figyelmeztetésével, dicséretével a többi tanulót is neveljük, értékítéletüket fejlesztjük. A csoportos oktatásnál is van lehetőség arra, sőt ajánlatos az egy-egy személlyel való foglalkozás. A tanulók esztétikai nevelése, izlésének fejlesztése minden művészeti ágánál kötelező. Azzal, hogy a művészeti értékeket megismertetjük, egyben neveljük és formáljuk a tanulókat.
- Felelősségérzet, határozottság, érzelmi nyitottság a csoportos tevékenységen belüli feladatvállalással. (Egyénre szabott feladatok megjelölésével.) Igényességre nevelünk, és tudatosítjuk a rendszeres gyakorlás fontosságát!

Feladataink a személyiségfejlesztés során

- Pozitív megerősítés, a motivációs bázis támogatása élményekkel, helyes kritikával, értékeléssel. Helyes önértékelés kialakítása.
 - A sikerek és kudarcok közös feldolgozása, megbeszélése a szülők bevonásával.
 - A helyes gyakorlás - mint az eredményesség egyik záloga - megtanítása, fejlesztése, motiválása.
 - Az esztétikai érzék, izlés fejlesztése, formálása.
 - Az önkifejezés, nyitottság és mások elfogadásának fejlesztése. A zenélés által elérhető öröm, élmény bemutatásának fejlesztése, a szereplési szorongás leküzdésének segítése.
 - Alapvető célunk a személyiségfejlesztés során, hogy a zenepedagógia sajátos eszközeit is felhasználjuk a kapcsolatteremtési képesség fejlesztésében.
- Feladataink eredményes végzéséhez szükségünk van a szülők segítségére, a velük való jó kapcsolat kialakítására és fenntartására.

Emek eszközei:

- minden órán bejegyzés az ellenőrzőt helyettesítő „Kretába”,

- félévenként minimum 1-1 növendékhangverseny és min. évente 1 tanszaki hangverseny, - zenés szülői értekezlet, a gyermekek teljesítményének, szereplési szituációknak közös megélése és feldolgozása, a fejlődési ütem, a személyes problémák megbeszélése, a megoldások közös keresése,
 - kérés esetén szülői óralátogatások biztosítása, felkészítés az otthoni gyakorlás segítésére,
 - a szülők érdeklődésének felkeltése az iskola közösségi programjai iránt, bevonásuk ezek szervezésébe, megvalósításába.
- Célunk a személyiség komplex fejlesztése, a harmonikus, önmagát és társait helyesen megítélő emberré nevelés.

VI. KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉS ZENEI-MŰVÉSZETI NEVELÉSSSEL

Közösségfejlesztés az címéleti órák keretében

A zene és tánc tanulás - közös éneklés, együttzenélés, mozgáskultúra - kiemelkedően fontos szerepet játszik az egyén és a közösség kapcsolatának, egymásra hatásának fejlesztésében, a közösséghez való alkalmazkodás, a szocializáció tudatos alakításában. Az egyéni érdek alárendelése a közösségnek, valamint a közösség részéről az egyéni munka eredményének elismerése fontos feladat.

Elkötelezettség a művészetek iránt!

Közös fellépések, közös rendezvénylátogatások, nyári táborok, más művészeti iskolákkal való találkozók alkalmával mások munkájának megismerése!

A tanítási órán folyó nevelőmunka

A csoporton belüli közösségi viszonyok fejlesztéséhez fontos az egymás iránti felelősség erősítése. A többszólamú éneklés kamaracsoportokban, zenekarban, a tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejleszti a csoport együttgondolkodását. A hibák közös javítása, a bírálat hozzájárul a felelősségtudat erősítéséhez. A tanulócsoporthoz kisebb egységekre bontva közös feladatokat adunk a tanulóknak, olykor versenyeztetve őket, az együtt végzett munka felelősségének kialakítása, örömeinek átélése érdekében.

A tanulók saját teljesítményüket értékeljék az eredményesség szempontjából.

Szituációs játékokkal - népdalok, zeneelméleti ismeretek stb. felhasználásával - erősítjük annak tudatát, hogy az egyéni siker a közösség együttműködésének függvénye, de a közösség sikere is függ a játékban részt vevő egyes tanulók teljesítményétől. Különösen fontos a népdalok adta lehetőség felhasználása.

A tanórán kívüli nevelőmunka

A tanulócsoporthoz közösségi életét összetartó, megerősítő hagyományok kialakítására törekszünk. Hagyományos rendezvényeink:

- Zene Világnapi Hangverseny,
- Adventi templomi hangverseny,
- J. Haydn emlékhangverseny minden év május 31-én, (vagy március 31-én)
- Ünnepi tanévzáró hangverseny az Esterházy-kastélyban,
- Magyar Kultúra Napja alkalmából rendezendő megemlékezés,
- Tanévenkénti előadások - meghívott előadókkal,
- Zene-történelmi emlékhelyek a történelmi Magyarországon c. tanulmányi kirándulás,
- Hangverseny-látogatások,
- Házi Zongoraverseny-két tanévenként,

- Pedagógiai Szakmai Nap - furulyamódszertani továbbképzés több megye zenetanárainak részvételével.
- Népdaléneklési verseny.
- Regionális Furulyaverseny.

Hagyományossá váltak a szülőknek tartott tanszaki hangversenyek - tanórán kívül – hogy lássák gyermekük munkáját.

A hangszeres szereplések után az elméleti órán is értékeljük a tanulók teljesítményének fejlődését. Serkenteni kívánjuk ezzel a másik munkája iránti érdeklődést, ill. az egyéni teljesítmény közösségi elismerését. Törekszünk arra, hogy minél több tanuló vegyen részt az iskolai zenekarok munkájában. Más zeneiskolák munkájának személyes megismerésével együttesen szerzünk újabb tapasztalatokat. (Közös versenyek, rendezvények, látogatások, stb.)

Közösségfejlesztés kamarazenei és zenekari foglalkozásokon

Fontos kialakítani zenélő közösségeket, ahol az együttes muzsikálás mellett egymást is jobban megismerik. A közös muzsikálás fejleszti az egymásra figyelést, a toleranciát, az alkalmazkodó készséget, hiszen különböző szinten lévő tanulók csak akkor tudnak közös produkciót létrehozni, ha az ügyesebb segíti a gyengébbet, ugyanakkor a jobban teljesítő növendék húzóerőként is hat a fejlődni vágyó tanulóra.

Kisebb csoportokban is érvényesül ez a hatás, de a különböző zenekarokban, nagyobb kamaracsoportokban még intenzívebben fejlődik a gyermekek közösségi tudata.

Zeneiskolánkban tanévenként egy fúvószenekar, rézfúvós kamaragyüttes, blockflöte együttes, fuvola-duó/trió, és zongoranégykezes (kamaracsoport) működik.

A befelé forduló, gátlásos gyermeknek nagy lehetőség a közösségi, zenekari játék. Hiszen így anélkül lehet a produkció résztvevője, hogy a figyelem kizárólagosan rá koncentrálódna. A közös szereplések, kamara és zenekari fellépések során az egyéni felelősség érzete kevésbé súlyos teher, hiszen többen eveznek ugyanabban a csónakban. A zenekari próbákon egy, a zene addig ismeretlen területére nyer betekintést az ifjú muzsikus. Megtapasztalja, hogy mindenki fontos (mellérendelt szerep), de ugyanakkor időnként bizonyos szólamok előtérbe kerülnek a másikkal szemben (alárendelt szerep). Megtanulja a másikat is hallgatni, kísérni, a váratlan helyzeteket megoldani. A zenekar a zeneiskolai hangszeroktatás fontos pillére, ahol az évek alatt megszerzett technikai tudást kamatoztatja a növendék. Ugyanígy fontosak a gyerekek életében a nyári táborok, ahol nemcsak a zenélésben, hanem a mindennapi életben is megismerik egymást tanítványaink. (Ennek megszervezése egyre inkább anyagi kérdéssé válik!) Fontosak a közösen átélt események és a megszokottnál intenzívebb közös művészeti élmények, hiszen akár naponta 3-5 órát is zenével, táncal töltenek a gyerekek. Ezek az élmények meghatározóak életükben, év közben is erőt meríthetnek belőlük. A közös tanszaki hangversenyek, táncbemutatók is lényeges részei a gyerekek közösségi életének. Ezért fontos, hogy minden tanár a tanév során tartsa meg önálló, minden tanulóját érintő közös tanszaki bemutatóját.

VII. A ZENEI, MŰVÉSZETI TEHETSÉG KIBONTAKOZÁSÁT SEGÍTŐ TEVÉKENYSÉG

A művészi tehetség felismerése számos tényezőn alapul, kibontakozásához a helyes út megtalálása legtöbbször a véletleneken múlik.

Mérhető elemek: Az állagossáát jobb ritmusérzék, hallás, harmónia és formaérzék, logikai érzék és a művészetek iránti érzékenység, fogékonyság.

A magas szintű teljesítmény eléréséhez kitartás, szorgalom, akarat erő, türelem és gondos gyakorlás szükséges.

A főtárgy kiválasztása a tanulók, és a szülők részéről sok szubjektív elemet tartalmaz (egyéni érdeklődés, kisvárosban ismerős, illetve szimpatikus tanár, egyéni benyomások vagy emlékek, álmok a szülők részéről stb.).

Ez azonban nem mindig találkozik a megfelelő fizikai és szellemi adottságokkal. Minden művészeti ághoz más-más adottság szükséges.

A tehetséggondozás egyik feladata, hogy lehetőséget teremtsen a művészetoktatáson belül a megfelelő szak kiválasztásához, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulókat a művészeti pályára, illetve az amatőr művészeti életbe való bekapcsolódásra.

A másik feladat a technikai tudás elsajátítása mellett a tanulók egészségesebb, harmonikusabb felnőtté nevelése.

Ebből adódik, hogy az átlagos, vagy gyengébb képességű tanulókkal való foglalkozás éppúgy felelősségünk, feladatunk. Hiszen minden tanulónak alkotmányos joga van (megismerni és megszeretni a művészeteket) a művészetoktatáshoz. Gyengébb képességekkel éppúgy válhat valaki önmegvalósító, érett személyiséggé, mint kiemelkedő talentumokkal. Felelősségünk és feladatunk az átlagos vagy gyengébb képességű tanulókkal való foglalkozás is. A szorongásos, tanulásában akadályozott vagy sérült gyermekek zenei fejlesztése ugyanúgy feladatunk lehet, mint a kiemelkedő tehetségek gondozása. A zene és tánc ehhez kiváló eszköz kezünkben. (A szeretet felelőssége nem tesz különbséget az egy, vagy öt talentum elrejtése vagy kamatoztatása között.)

Az „A” tagozaton nem teszünk különbséget a minimálisan elvárható teljesítmény szintjén a tanulók között.

A tehetséggondozást az átlagostól eltérő, jobb képességű tanulók esetén a „B” tagozatra való irányítással (2. évfolyamtól), és ennek magasabb szintű követelményrendszerével is segítjük.

A „B” tagozatról az „A” -ra visszaléphet az a tanuló, aki a számára előírt minimális követelményeknek nem kíván, vagy nem tud megfelelni. Ez történhet kérelem alapján (szülő, tanuló), vagy a tanszaki munkaközösség szaktanár javaslatára. A „B” tagozatra történő besorolást és ennek változásait a tanszakvezetők/tanárok előkészítő munkája alapján az igazgató hagyja jóvá.

Felkészítés felsőbb zenei/művészeti tanulmányokra: Külön fejlesztést és több önálló gyakorlást igényel, ha a tehetséges tanuló zenei pályára szeretne lépni. Ehhez az iskola a feltételeket így biztosítja:

- szolfézsz, zeneelméleti, további szaktárgyból történő felkészítés a felvételt megelőző két évben,
- a felvételi évében heti 2X60 perces egyéni főtárgy óra,
- a felvételizők rendszeres meghallgatásai, szakértő, szaktanácsadó bevonása,
- otthoni gyakorlás további segítése,
- előzetes meghallgatásokra való felkészítés és elkészítés.

Iskolánk feladata a művészeti alapvizsga és művészeti záróvizsga feltételeinek megteremtése (A vizsgák követelményeit és témaköreit a helyi tantervünkbe beépítettük).

Felkészítés felsőbb tanulmányokra:

Külön fejlesztést és több gyakorlást igényel, ha a tehetséges tanuló művészi pályára szeretne lépni. Ehhez az iskola biztosítja a feltételeket.

A tantárgyi programok eleve szolgálják a differenciált foglalkozásokat, ezeken túlmenően feladatunk:

- egyénre szabott feladatok kijelölése,
- fellépési, versenyzési, pályázati lehetőségek biztosítása,
- önművelés lehetőségeinek biztosítása.

A tehetség gondozása, fejlődésének elősegítése nem csupán a kiemelkedő teljesítmény elérését célozza meg.

A tehetséggondozásnak összhangban kell lennie az alapvető személyiségfejlesztési célkitűzésekkel is.

A beilleszkedési, szociális hátránnyal és magatartási, tanulási nehézségekkel küzdő, tanulási kudarcnak kitétt tanuló felzárkóztatása nagyon fontos feladat.

Az alapfokú művészetoktatás hatása az általános iskolai munkára

- Biztosítja az érdeklődő tanulók számára a készségek, képességek fejlesztését, az alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását, valamint értékteremtő tevékenységekkel lehetőséget teremt a tanulók szabadidejének hasznos kihasználására.
- Iskolánkban általában 6-22 éves korig ismerkedhetnek tanulóink a különböző művészeti ágakkal, ezt követően pedig a különböző egyesületekben tevékenykedhetnek tovább.
- Folyamatosan részt vesznek tanulóink az iskola kulturális programjain, a külföldi vendégek fogadásán. A Magyar Művészetoktatás Napja helyi rendezvényén túl a városi rendezvények állandó közreműködői a művészeti iskolás tanulók.
- Az iskolai rendhagyó órák (ismeretterjesztő hangszer és táncbemutató) és a különböző szakmai programok felhívják a figyelmet a művészeti értékekre és népszerűsítik azokat.

A tanulási kudarcnak kitétt tanulók felzárkóztatásának segítése

Programunk alapvető céljainak megvalósításához (az önismeret, a kapcsolatteremtési képesség, a kommunikációs készség, a figyelem és a memória fejlesztése, stb.) elengedhetetlenül szükséges a szülőkkel való egyéni kapcsolattartás, együttműködés. Szükség van a szülői segítségnyújtásra, ahhoz is, hogy a problémákat a kellő időben felismerjük és együttesen találjuk meg az optimális megoldást. Ezért elengedhetetlen az iskola és a család jó kapcsolatának kialakítása, fenntartása. Fredményes zenei, művészeti nevelés csak a pedagógus-tanuló-szülő hármasság együttműködésének harmóniájában valósulhat meg. Ez ad módot arra, hogy azok a tanulók, akik átlagos, vagy szerényebb zenei képességekkel rendelkeznek, a tantervi követelmények elvárható szintű teljesítése mellett örömmel és felelősséggel vegyenek részt a zenei, művészeti nevelésben.

Pedagógus és szülő együttműködése

A Nkt. és a hozzákapcsolódó rendeletek, jogszabályok pontosan meghatározzák a tanulók, szülők jogait és kötelezéseit, de ezek a keretek önmagukban nem elégségesek az eredményes neveléshez. Fontosnak tartjuk, hogy a szülőkkel olyan harmonikus kapcsolatot alakítsunk ki, melynek során a szülők ránk bízott gyermekeik zenei, művészeti nevelésébe bekapcsolódhatnak, felkészültségüktől függetlenül.

Ennek eszközei lehetnek:

- Órai bejegyzés a KRÉTA elektronikus felületre, melyet a szülőknek figyelemmel kell kísérnie.
- Hasznos a rendszeres, a művészeti ágaknak megfelelően szervezett (zenés / táncos bemutatóval összekötött) szülői értekezlet. Ennek során lehetőség nyílik a személyes problémák, felmerülő kérdések megbeszélésére, nyomon követhető a gyermek előmenetele, fejlődése, viszonya a zenetanuláshoz, az otthoni gyakorláshoz.
- Tájékoztatás az iskola fontos zenei, zenepedagógiai, táncművészeti eseményeiről, koncertekről, a szülőt, a családot érintő változásokról, a hagyományápolás lehetőségeiről.
- Hasznos, ha a szülőt megkérjük egy-egy óralátogatásra, előzetes időpont egyeztetése után. Ennek során a szülő személyesen tapasztalhatja meg a főtárgy és a kötelező, ill. választott tárgyak tanóráinak, foglalkozásának menetét. Amennyiben képes

gyermekével rendszeresen foglalkozni, az lehetőséget kínál arra, hogy megbeszéljük, hogyan segítse gyermekét az otthoni eredményes gyakorlásban.

- Az egykor kötelező, mára háttérbe szorult családlátogatás, ritkán fordul elő. Pedig így győződhetünk meg a család szociális helyzetéről, és arról, hogy a gyermeknek milyen lehetőségei vannak otthonában (gyakorlás helyszíne, hangszer, pl. zongora helye a lakásban).

Oly módon szükséges alakítani a tanítás menetét (egyéni szabott tantervi követelmények a tanév során, a tantervi kereteken belül), hogy a tanulók különböző képességeinek az megfeleljen. Ezáltal megelőzhető a kudarcélmény kialakulása.

A tanítási órák során a tanuló személyiségének megfelelően kell alakítani a tartalmi elvárásokat, a fejlődés ütemét, a beszámoltatás, a szereplések módját, időpontját. Ugyanakkor a pedagógus akkor végzi felelősséggel pedagógiai munkáját, ha felhívja a tanuló és a szülő figyelmét arra, hogy a tanuló képességei mennyire illeszkednek harmonikusan a tantervi és iskolai elvárásokhoz, követelményekhez. Így pl. része a zenei nevelésnek a szereplés, melyre a felkészítést különösen körültekintően, annak minden mozzanatára figyelemmel kell kialakítani a pedagógusnak, növendéke személyiségének ismeretében.

A zene, tánc tanulás során olyan speciális képességekre, készségekre is építenünk kell, amelyek az egyes művészeti szakok műveléséhez nélkülözhetetlenek. Ugyanakkor gyakran jelenthet segítséget, ha a tanult hangszeren nehezen fejlődő, de zenetanulásra alkalmas tanulót másik hangszerre irányítunk.

A pedagógus felelősége arra is kiterjed, hogy a zenetanulásban egyénenként és esetenként mutatkozó alkalmasság elégtelen voltát a tanuló és a szülő számára úgy jelezze, hogy a növendék azt megértse, minél kisebb kudarcélményt jelentsen számára.

Szülő és tanuló otthoni együttműködése

A szülők jelentős része - bár sokan tanultak zenét - nem képzett muzsikus. A pedagógusnak fel kell készítenie a szülőt arra, hogy a zenetanulás során nélkülözhetetlen mindennapos otthoni gyakorlást hogyan tudja figyelemmel kísérni, ellenőrizni. Fontos eszköz ehhez a „KRÉTA” informatikai felülete, melynek gondos vezetésével mind a tanórai munka, mind az otthoni felkészülés jól nyomon követhető.

A szociálisan hátrányos helyzetű tanulók segítése

Ma nagyon sokszor felvetődik az esélyegyenlőség kérdése. Nem indulhatunk mindannyian egyenlő eséllyel! Az egyéni tenni akarást, kibontakozást segítheti elő a beiskolázott gyermek rendezett családi háttere, s nem utolsósorban a tanulmányainak irányítását felelősséggel végző pedagógus személyisége. A művészeti iskolai nevelés során nélkülözhetetlen partnerünk a család. Az iskola és a család kapcsolatában a legfontosabb kapcsolat maga a gyermek. Az ő művészeti fejlődése, érdekei határozzák meg az együttműködés formáit és tartalmát. A család, amikor iskolánkat választja, megtisztel bennünket bizalmával. Ennek a bizalomnak tudatában kell a család és a gyermek felé fordulnunk. Ennek a bizalomnak kell megfelelnünk magabiztos szaktudással, korrekt, kulturált és toleráns kapcsolatteremtő magatartással. Óráról-órára bizonyítanunk kell, hogy iskolánk, tanári személyiségünk a számukra a lehető legjobb választás volt. Feladatunk a képességek minél magasabb szintű kibontakoztatása. Megkülönböztetett figyelemmel kell munkálkodnunk a szociálisan nehéz helyzetben lévő gyermek tanulmányainak segítésében. A konkrét anyagi támogatást iskolánk kérvény benyújtása után, külön elbírálás alapján ítéli meg a hatályos törítési és tandíjrendelet alapján.

A támogatások formái a következők:

- tandíjmérséklés: a térítési és tandíjrendelet szerint,
- tandíjmentesség (a Nkt és kiegészítő rendeletei alapján, Tankerületi rendeletek.).

A kibontakozó, önmagát megvalósító embert nemcsak anyagi háttere, hanem a mellette álló társak ismerete, s az általuk biztosított lehetőségek segíthetik. Visszahúzóadás, féltékenység, bátortalanság, egyes esetekben deviáns viselkedési formák is jellemezhetik a szociálisan hátrányos helyzetű gyermekeket. Velük különösen oldott, családi légkört igyekszünk teremteni. Beszélgetéseink során érdeklődünk a tanuló iskolai tanulmányairól, lehetőség szerint ezekben is segítjük őt.

Feladatmegoldásaikban még jobban ügyelünk a fokozatosságra. Apróbb feladatok tökéletes megoldásával erősítjük sikerélményeiket. Nehezebb helyzetű gyermekek esetében rendszeresen fejlesztjük önbizalmukat, ítélőképességüket, hogy minél előbb a „küzdés”, „bizakodás” pályájára állíthassuk személyiségüket. Célunk, hogy mint munkájukat becsülettel végző emberek, küldetésüket, tudásuk, képességeik legjavát nyújtva teljesíthessék.

A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenység

Iskolatípusunk önkéntes, egyéni motivációt kívánó oktatási formája gyakran eleve kiszűri, vagy sokszor el sem juttatja a művészeti tanuláshoz a tanulók közül a beilleszkedési, magatartási problémákkal küzdő gyermekeket. Ugyanakkor mással nem pótolható lehetőségünk adódik - szintén a sajátos, egyénre szabott nevelési-oktatási forma miatt - arra, hogy a hozzánk kerülőket ebben segítsük. Ezt a feladatot a személyiségfejlesztés, a tehetséggondozás és a felzárkóztatás során végczzük el, szükség esetén külső szakember bevonásával.

Tanulóink a legkülönbözőbb iskolákból érkeznek hozzánk. (Nagyobbbrészt általános és középiskolából.) Hűségvédelmi feladatainkat oly módon látjuk el, hogy az illeszkedjen a közismereti iskolák rendjéhez.

- Probléma, konfliktus megjelenése esetén először a nevelőtestületen belül keressük a megoldást.
- Bevonjuk a szülőket a probléma feltárásába és az útkeresésbe.
- Kapcsolatot építünk a tanuló közismereti iskolájával (osztályfőnök, felelős, vezetők).
- Szükség esetén bevonjuk a problémamegoldásba a Gyermekjóléti Szolgálatot, ill. a Gyámhatóságot.

A „gyermekvédelmi” feladatokat iskolánkban az igazgató szervezi és irányítja, a tanszak- és tagozatvezetők, szaktanárok bevonásával.

VIII. AZ ISKOLA TANTÁRGYSZERKEZETE, MŰVÉSZETI ÁGAI ÉS TANSZAKAI, ÓRATERVEI ÉS PEDAGÓGIAI SZAKASZAI-2027-IG, AKIK TANULMÁNYAIKAT MÁR A 2011-2012. TANÉVET MEGELŐZŐEN MEGKEZDTEK ÉS FOLYTATJÁK
Iskolánkban az alábbi művészeti területek, tanszakok, tantárgyak oktatása folyik:

A tanszakok (zeneművészet) felsorolása évfolyamokkal:

Furulya, fuvola, trombita, zongora, hegedű, gordonka	2+6+4=12	évfolyam
Klarinét, vadászkürt, harsona, bariton és tenorkürt, tuba	2+4+4=10	évfolyam
Szaxofon:	2+4+2=8	évfolyam
Szolfézs főtanszak:	4+4=8	évfolyam
Szolfézs (kötelező, vagy köt. választható tárgy):	2+6+4=12	
Zenetörténet, zeneirodalom főtanszak:	4+4=8	
Zenetörténet, zeneirodalom (kötelező, vagy köt. választható tárgy):	2+6+4=12	évfolyam
Kamarazene főtanszak:	4	
Kamarazene, zenekar, kórus	2+6+4=12	évfolyam
Táncművészet/néptánc/ modern-kortárstánc	2+6+4=12	évfolyam

- Elméleti tantárgyak: zenei előképzők, szolfézs, zenetörténet - zeneirodalom
- Egyéb tantárgyak: kamarazene és a későbbiekben indítandó tanszakok.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok				Továbbképző					
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező v. kötelezően választható t.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen:	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A tanuló zenei képzése főtárgyból, kötelező vagy kötelezően választható tárgyból, illetve választható tárgyból tevődik össze.

Főtárgy: hangszeres és hangszeres előképző, szolfézs, kamarazene tanszakok (csoportos).

Kötelező tárgy: szolfézs.

Kötelezően választható tárgy:

elméleti: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom,

gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus.

Választható tárgy: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus. A zeneoktatás kötelezően előírt tantárgyai s azok óraszámai figyelembevételével mellett, a tanuló a pedagógiai programban meghatározott, az iskolában tanított más tanítási órákon részt vehet.

Korrepetíció (zongorakiséret): e kötelező kiegészítő foglalkozás a tanuló óraszámába nem számítható be.

A táncművészeti (modern-kortárstánc - a 2011-2012. tanévet megelőzően beiratkozottak részére) ág óraterve:

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok		Továbbképző							
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Táncelőkészítő gimnasztika	4	4										
Esztétikus testképzés			4	4								
Jazz- technika					4	4	4	4				
Graham- technika									1	1		
Límón- technika											1	1
Kontakt- technika									1	1		
Modern jazz- technika											1	1
Improvizáció									1	1	1	1
Kompozíció											1	1
Tánc történet									1	1		

A képzés pedagógiai szakaszai, évfolyamok száma

A maximális képzés 12 évfolyamból áll.

A 12 évfolyam elvégzése után a tanulónak (általában 22 éves koráig) lehetősége nyílik készségének, tudásának további megerősítésére, tanszakok tanulására.

Az évfolyamok száma az egyes tantárgyak, hangszerek zenei jellegéből, technikai követelményeiből, illetve életkori sajátosságokból következően változó.

A képzés szakaszai három részből állnak:

- Előképző évfolyamok (nem kötelező): 2 évfolyam
- Alapfokú évfolyamok (képzési idő): 4-6 évfolyam
- Továbbképző évfolyamok: 4 évfolyam

A tanuló minimum 4 órát köteles felvenni – kivétel az előképző 1-2. évfolyamán, maximum heti 6 óra – 300 perc – oktatásban részesülhet. Amennyiben további tanszakokat, tantárgyakat kíván tanulni, a hat órán felüli órák a Nkt és azt kiegészítő rendelkezése alapján tandíj kötelesek. (Lsd.: Térítési és tandíjrendelet.)

Annak a tanulónak, aki a hatodik életévét elérte, és tanulói jogviszonnyal rendelkezik közismereti iskolában, illetve aki a huszonkettedik életévét nem töltötte be, tandíj fizetési kötelezettsége a heti foglalkozásai összes időtartamának a háromszáz perccet meghaladó részére áll fenn. E rendelkezést akkor is alkalmazni kell, ha a tanuló egyidejűleg több alapfokú művészetoktatási intézménnyel létesít tanulói jogviszonyt. Ha a tanuló több alapfokú művészetoktatási intézménnyel létesít tanulói jogviszonyt, a tanulónak, kiskorú tanuló esetén a szülőnek írásban nyilatkoznia kell arról, hogy melyik iskolában, hány foglalkozást vesz igénybe térítési díj fizetési kötelezettség mellett. (Lsd.: Szülői nyilatkozat)

A képzés formája, ideje, a tanítási órák száma, időtartama

Iskolánkban a képzés egyéni és csoportos formában történik.

Egyéni képzést kapnak:

- a hangszeres főtanszak,
- kötelező zongora tanszak tanulói, valamint
- a kiemelt tehetség gondozásban részesülők.

Csoportos képzés folyik:

Az elméleti és kamarazene főtanszakok, a kötelező és választható melléktárgyakból, valamint a zenei előképzőben és a táncművészeti ágon.

A tanítási órák időtartama:

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok képzési ideje *egy heti* időtartamra értendők!

Hangszeres főtárgy

„A” tagozaton	minimum	heti 2x30 perc
„B” tagozaton	minimum	heti 2x45 perc

Hangszeres előképző

Egyéni

heti 2x30 perc

Kamarazene (2-8 fő) minimum heti 1x45 perc
(max.15 fő)

Kötelező tárgy: a képzési idő minimum heti 2x45 perc

„A” tagozaton a 4. évfolyam végéig

„B” tagozaton az utolsó évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy:

„A” tagozaton az 5-6. évfolyamon elmélet:

minimum heti 1x45perc

Zongora kötelező minimum heti 1x30 perc

vagy második hangszer

Választható tárgy:

az előképző 1. évfolyamától 1 vagy 2 foglalkozás

„B” tagozaton

elmélet: minimum heti 1x45 perc

gyakorlat: minimum heti 1x45 perc (csoportos), vagy

minimum heti 1x30 perc (egyéni)

Zenekar- kórus minimum heti 2x45 perc (*heti min. 1x45perc)

A korrepetíció (zongorakíséret) ideje:

„A” tagozaton minimum 1. évfolyamig heti 5 perc
2-3. évfolyam heti 10 perc
4. évfolyamtól heti 15 perc

„B” tagozaton minimum 1-2. évfolyam heti 10 perc
3-4. évfolyam heti 15 perc
5. évfolyamtól heti 20 perc

A csoportos illetve egyéni tanítási órák ideje indokolt esetben összehasonlítható.

A zeneoktatás kötelezően előírt tartárgyai és azok óraszámai figyelembevétel mellett a növendék más művészeti ág (pl.: táncművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin részt vehet.

AZ ISKOLA TANTÁRGYSZERKEZETE, MŰVÉSZETI ÁGAI ÉS TANSZAKAI, ÓRATERVEI ÉS PEDAGÓGIAI SZAKASZAI A 2011-2012. TANÉVTŐL FELMENŐ RENDSZERBEN

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapképző és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapképző, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

(2)–6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba, cimbalom, harmonika, hárfa, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka.

A 2011-12. tanévtől kezdődően, felmenő rendszerben alkalmazzuk a 3/2011. (I.26.) NEFMI rendeletében (NPP. II. kötet) foglaltakat, amelyek tartalmazzák a tanulókra vonatkozó minimális követelményeket, ezeket a J. Haydn Zeneiskola (AMI) tantestülete 2011. június 16-án megtartott nevelőtestületi értekezleten tudomásul vett és vele egyetértően elfogadott.

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma (2) 16 14 évfolyam

furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott szaxofon, trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba, ütő, hárfa, gitár, cimbalom, harmonika, zongora, hegedű, gordonka

IX. AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLÁKBAN OKTATOTT TANSZAKOK ÚJ ELNEVEZÉSEI:

Régi elnevezés	Új elnevezés
Fafúvós tanszak	Furulya, Fuvola, Klarinét, Szaxofon, Oboa, Fagott
Billentyűs tanszak	Zongora, csembaló, orgona
Rézfúvós tanszak	Kürt, Trombita, Harsona, Tuba
Vonós tanszak	Hegedű, Brácsa, Gordonka, Nagybőgő
Zenecismeret tanszak	Szolfézs, Zenelmélet, Zene történet-Zeneirodalom, Improvizáció
Kamarazene tanszak*	Fafúvós kamara* (tantárgy), Rézfúvós kamara* (tantárgy), Vonós kamara* (tantárgy), Zenekar (tantárgy), Kórus (tantárgy)
Vokális tanszak	Magánének tanszak
Akkordikus tanszak	Hárfa, Gitár, Címbalom, Harmonika, Útő
Táncművészet	Moderntánc (Modern-kortárstánc helyett)
Grafika tanszak	Grafika és festészet tanszak

*A kamarazene tanszak régi és új elnevezésű tantárgyai közül a kamarazenei tantárgyak főtárgyként is tanulhatóak.

A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével a tanuló más zenei műfajok, valamint más művészeti ág (táncművészeti) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5-10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2-8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc (pl. énekkar)

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, improvizáció: 2-8 fő)

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

1k.1-2. és 1. évfolyam 5 perc

2-3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc.

„B” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok - alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora, orgona, csembaló főtárgyak esetében) a 3. évfolyamtól

Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet-zencirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz-zene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakiséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óratervek

Az „**B**” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „**A**” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5+4 évfolyam: fütulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott szaxofon, trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba, ütő, hárfa, gitár, cimbalom, harmonika, zongora, hegedű, gordonka.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „**B**” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok:

2. évfolyam 15 perc

3-4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc

Vokális tanszak:

A teljes képzési időben minimum 30 perc.

Zeneismeret és kamarazene faszakok – csoportos képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs, zenei történet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Kötelező tantárgy: szolfézs és zeneelmélet főtárgynál zongora; zenei történet-zeneirodalom és kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zenei történet-zeneirodalom, zeneelmélet, zeneismeret, improvizáció valamint népzene, jazz-zene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(1-2)	(1-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(2-4)	(2-4)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2)+6+4 évfolyam: **szolfézs**

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2+4) 2-4 évfolyam: **zenei történet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene**

Az első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A zenei történet-zeneirodalom és zeneelmélet tantárgyak főtárgyként, kötelezően választható, vagy választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

A főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje:

szolfézs kötelező: (2)+4 évfolyam (előképző 1-2) + alapfok 1-4. évfolyam,

zeneismeret: 2+4 évfolyam, kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható,

zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható,

kórus: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható,
 egyházzene: 2+4 évfolyam, választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható,
 improvizáció: 2+6-4 évfolyam, választható tantárgyként az előképző évfolyamoktól tanulható.
 A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x45 perc

kamarazene csoportlétszáma: minimum 2 fő

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2-8 fő

Korrepetíció (zongorakíséret): a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1-2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak).

„B” TAGOZAT

Főtárgy: **szolfézs**

Kötelező tantárgy: zongora

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, improvizáció zenei történet-zeneirodalom, zeneelmélet, valamint a népzene, jazz-zene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai.

Óratervezet

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

4-4 évfolyam: szolfézs

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: csoportos 2x45 perc

Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2-8 fő

Korrepetíció: a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak).

TÁNCMŰVÉSZET-MODERNTÁNC TANSZAK

Óratervi háló:

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	1	1	3	3	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3	3
Kötelező tantárgy	1	1	1	1			1	1			1	1
Kötelezően választható tantárgy					1-2	1-2			1	1		
Választható tantárgy	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A fenti táblázat Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak.

A képzés struktúrája:

Tantárgyak:

Főtárgy:

Berezik -technika (1–2. előképző évfolyamon, 1–2. alapfokú évfolyamon).

Jazz -technika (3–6. alapfokú évfolyamon és a 7–10. továbbképző évfolyamon).

Kötelező tantárgy:

Kreatív gyermektánc (1–2. előképző évfolyamon, 1-2. alapfokú évfolyamon).

Limón–technika (5-6. alapfokú évfolyamon).

Tánc történet (9–10. továbbképző évfolyamon).

Kötelezően választható tantárgy: az összevont osztályokban:

Tánc történet.

Limón–technika.

Választható tantárgyak:

Kreatív gyerektánc (1-2. előképző évfolyamon, 1–2. alapfokú évfolyamon).

Berezik–technika (1–2. előképző évfolyamon, 1–2. alapfokú évfolyamon).

Jazz technika (3–6. alapfokú évfolyamon).

Kontakt improvizáció (5–6. alapfokú évfolyamon).

Lábán–technika (7-8. továbbképző évfolyamon).

Repertoár (7–10. továbbképző évfolyamon).

Graham–technika (9–10. továbbképző évfolyamon).

Improvizáció és kompozíció (9–10. továbbképző évfolyamon).

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak valamint más művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet

A tanítási órák időtartama: 45 perc

Moderntánc tanszak-helyi sajátosságok:

- Rítmusfejlesztés, gyakorlatok segítségével. (tapsolás, dobolás, kopogás, lépések előre, oldalra, hátra, ugrások, stb.)
- Gyermekjátékok tanítása: a kreativitás és az improvizáció fejlesztése.
- Koreográfiák készítése modern és klasszikus zenékre.
- A szóló, duó, trió táncok mindig a tanulók képességeit figyelembe véve készülnek.
- Versenyeken való részvétel, melyek mindig ösztönzőleg hatnak a tanulók teljesítményére.
- Néhány koreográfia készítésében felhasználjuk a gyerekek ötleteit.
- A zenei ízlés fejlesztése igényes zeneművek kiválasztásával!
- A tanév végéhez közeledve bemutató órák rendezése a szülők részére.
- Hagyománnyá vált a táncgála megrendezése, melyre a gyerekek is készíthetnek koreográfiákat.
- Nyári tánc tábor szervezése, vendégtanárok közreműködésével.

X. A ZENE és MŰVÉSZETOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a zeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia:

- Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszik az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.

Szakmai kompetencia

- A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).

A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.

- A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése.

Személyes kompetencia

- Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia

- Fegyüttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.

- Esélyegyenlőség.

Módszertani kompetencia

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

- Rendszeres zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.

- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

- A kortárs zene befogadására nevelés.

A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenhallgatásra nevelése.

- A társzművészetek iránti nyitottság kialakítása.

- Tehetség gondozás.

- Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás.
- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

Az alapfokú moderntáncoktatás célrendszere és funkciói

A XXI. század társadalmi elvárásainak következtében állandóan alakuló, formálódó táncművelési formájának központi kérdése az önálló individuummal rendelkező ember. A testi, szellemi valamint lelki folyamatokra épülő mozgás megnyilvánulási formái elősegítik az emberi kapcsolatok kialakulását, az értelmi és érzelmi képességek kibontakoztatását és az önfejlesztés lehetőségének megélését.

A moderntánc oktatása megteremti a harmonikus, egészséges személyiséggel rendelkező, társas kapcsolatokban jártas embert. Nyitott és értő közönséget nevel, miközben biztosítja a hivatásos pályaelejtséget.

A technikai képzés elősegíti az oktatási folyamatban résztvevők számára a saját adottságaik szerinti képességfejlesztést. Az évenként meghatározott fejlesztési feladatok és a tananyag spirális elrendeződése lehetővé teszi az összevont osztályokban történő oktatást és nagyobb szabadságot teremt a pedagógus számára az oktatási folyamat megszervezése során.

XI. AZ ISKOLA ÉRTÉKELÉSI RENDJE

Az értékelés célja:

A tanulói teljesítmények mérésekor a kimenet szabályozás elvét érvényesítjük.

- Visszajelzés a tanár és a tanuló részére,
- A tanulás hatékonyságának ellenőrzése,
- A teljesítmény alapján korrekció kijelölése,
- A tanuló teljesítményének viszonyítása korábbi eredményéhez.

A tanulók teljesítményét, a követelmények teljesítését folyamatosan értékelni, osztályozni kell. Az osztályzás lehet részletes, a tanuló tanítási órán nyújtott teljesítményének vagy részfeladatok teljesítésének rendszeres minősítése. A rész- és havi osztályzatokat a tanár határozza meg, amelyeket a KRÉTA-ban dokumentál.

Félév és tanév végén a tanuló féléves, és egész évi teljesítményét kell osztályozni, az előírt és teljesített követelmények alapján, továbbá figyelembe véve a tanuló elméleti és gyakorlati fejlődését.

Félévkor és év végén a tanuló vizsgabizottság előtt ad számot tudásáról. A tanév végi osztályzatoknál meghatározó szempont a tanuló tanévben nyújtott teljesítménye mellett a meghallgatásokon, vizsgán, vizsgaelőadásokon nyújtott teljesítménye.

Szolfézsórákon az írásbeli és szóbeli számonkérés egyensúlya kívánatos!

Kamarazene és zenekar tantárgyakból tanév végén nincs beszámoló.

Az osztályzás a tantervi követelmények, valamint a tanulók gyakorlati és elméleti eredményeinek egybevetése alapján történik:

- A főtárgy (zene és táncművészet) (hangszeres előképző), a szolfézs, a zeneirodalom, kötelező zongora tárgyak esetén adható érdemjegyek: jeles (5), jó (4), közepes (3), elégséges (2), elégtelen (1).
- A zenei előképző, kamarazene, zenekar, kórus tantárgyak esetén érdemjegy helyett szóveges értékelést kap: kiválóan megfelelt, jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg, amelyeket az átlagszámítás miatt megfeleltetünk az érdemjegyekkel. (5,4,3,2,1.) Amennyiben a felsorolt tárgyakat (kivéve az előképző évfolyamokat) kötelező tárgyként tanulják, az adható érdemjegyek: jeles (5), jó (4), közepes (3), elégséges (2), elégtelen (1).

Az érdemjegyekről a tanuló szüleit – illetve felnőtt tanulót is – az E-KRÉTA útján tájékoztatjuk.

Tanulóink munkájának értékelése:

A pedagógus a tanuló teljesítményét, előmenetelét tanítási év közben rendszeresen érdemjeggyel értékeli, félévkor és a tanítási év végén osztályzattal minősíti. A tanuló szorgalmának értékelését és minősítését az „osztályfőnök”, az osztályban/csoportban tanító pedagógusok véleményének kikérésével végzi. Az érdemjegyekről a tanulót és a kiskorú tanuló szülőjét rendszeresen értesíteni kell. A félévi és az év végi osztályzatot az érdemjegyek alapján kell meghatározni. A tanév végi értékelést a féléves beszámoló, és a tanév végi vizsgán nyújtott teljesítmény döntően befolyásolhatja.

Jeles (5): Ha a tantervi követelményeknek kifogástalanul eleget tesz. Ismeri, érti, tudja a tananyagot, mindezt alkalmazni is képes. A technikai és mechanizmusbeli követelményeket biztosan oldja meg és azokat zeneileg is kiválóan alkalmazza. Szóbeli feleletei és írásbeli munkái is teljes önállóságra vallanak.

Jó (4): A tantervi követelményeknek megbízhatóan, csak kevés és jelentéktelen hibával tesz eleget. Hasonló az ötöshöz, de apró bizonytalanságai vannak. A tananyag alapvető részeit tudja, ismereteit a feladatok megoldásában is különösebb nehézség nélkül alkalmazza.

Közepes (3): Ha a tantervi követelményeknek pontatlanul tesz eleget. A tanterv alapvető anyagát elsajátította, az alapvető mechanizmusbeli nehézségeket leküzdötte, a lényegesebb kérdések megoldásában némi nehézségek mellett elfogadható eredménnyel azokat alkalmazza. Munkáiban bizonytalanságot mutat, amelyet a tanár segítségével le tud küzdeni.

Elégséges (2): Ha a tantervi követelményeknek súlyos hiányossággal tesz csak eleget, de a továbbhaladáshoz szükséges minimális ismeretekkel, jártassággal rendelkezik. Mechanizmusbeli hibái is hátráltatják a tantervi anyag biztos alkalmazását (hangban, intonációban, stb) még a tanár segítségével is. Elképzelései a művek zenei tartalmát illetően nagyon minimálisak, ritmushibákkal küzd, és folyamatosan ellenőrzésre szorul.

Elégtelen (1): Ha a tantervi követelményeknek nevelői útmutatással sem tud eleget tenni. A minimumot sem tudja.

A tanuló félévben és a tanév végén elért osztályzatait a szorgalom osztályzat kivételével összegezni kell, ebből átlag érdemjegyet kell megállapítani. (KRÉTA)

Az átlagosztályzat térítési, tandíj megállapításához szükséges.

Felmentés vagy más ok miatt a tanuló főtárgyi és melléktárgyi osztályba sorolása eltérhet egymástól. Ebben az esetben a főtárgyi osztályt kell figyelembe venni.

Kamarazene, zenekar tárgyakból év végén nem szükséges beszámolót tenni, az érdemjegyet az éves munka alapján a szaktanár állapítja meg.

Az egész tanévi munkája alapján lehet osztályozni azt a tanulót, aki betegség, vagy testi sérülés miatt a beszámolón megjelenni nem tud és távolmaradásának okát orvosi igazolással bizonyítja. Ebben az esetben a bizonyítvány és az anyakönyv megjegyzés rovatában fel kell tüntetni, hogy a tanév végi beszámolón nem vett részt.

Tanév végi beszámolóra nem bocsátható az a tanuló, akinek a tanévben az igazolt és igazolatlan mulasztásai együttesen meghaladják az előírt kötelező óraszám egyharmadát.

A szorgalom osztályozása

A tanuló főtárgy és a kötelező melléktárgy tanulásában tanúsított szorgalmát folyamatosan, lehetőleg havonta értékelni kell.

A szorgalom minősítése: példás (5), jó (4), változó (3), hanyag (2).

A szorgalom minősítését év végén a bizonyítvány megfelelő rovatába kell bevezetni a napló alapján, betűvel és számmal. A szorgalom osztályzat a tanulmányi átlagba nem számít bele.

Példás (5) osztályzatot kaphat az a tanuló, aki képességeihez, tehetségéhez képest tanul, rendszeresen, pontosan készül feladataira, kiváló eredményei vannak, érdemjegyei megfelelnek képességeinek.

Jó (4) osztályzatot kaphat az a tanuló, aki képességeihez, körülményeihez képest jól teljesít, érdemjegyei megközelítik képességeit.

Változó (3) osztályzatot kap az a tanuló, akinek tanulmányi eredményei jelentősen elmaradnak képességeitől. Munkájában, tanulásában csak ritkán tanúsít erőfeszítést, törekvést.

Hiányos (2) osztályzatot kap az a tanuló, aki rendszeresen felkészületlen. munkája megbízhatatlan, kötelességét figyelmeztetésre sem végzi el.

Három alkalmat meghaladó igazolatlan hiányzás esetén „változó”(3) minősítésnél jobb nem adható.

Felsőbb évfolyamba lépés

Az egyes tárgyak minimális követelményeit a helyi tanterv egyes tantárgyi programjai tartalmazzák részletesen.

Magasabb évfolyamra az a tanuló léphet, aki a helyi tantervben foglalt követelményeket legalább elégséges minősítéssel teljesítette, arról bizonyítványt kapott és tanulmányaiiban nincs megszakítás. Felmentés vagy más ok miatt a tanulók évfolyamába tartozása főtárgy, kötelező tárgy, (kötelezően választható tárgy) esetében eltérhet egymástól. Ezt a bizonyítványban és az anyakönyvben is fel kell tüntetni.

Az alapkü művészetoktatási iskolában a **művészeti alapvizsga** letétele nem kötelező, művészeti alap és záróvizsga megszervezéséről, letételéről, annak feltételeiről jogszabály rendelkezik. A Nkt alapján:

A tanuló az utolsó alapkü évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehet. A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít. A művészeti alapvizsgát és a művészeti záróvizsgát jogszabályban meghatározottak szerint kell szervezni.

Abban az esetben azonban, ha nem teszi le a művészeti alapvizsgát és ennek következtében az alapkü évfolyamról nem léphet tovább az első továbbképző évfolyamra, - a tanulói jogviszonya a törvény erejénél fogva megszűnik. (Ezt a rendelkezést a művészeti alapvizsga megszervezését szabályozó jogszabály hatálybalépése óta kell alkalmazni.)

Az alapkü művészeti iskolában a művészeti alapvizsgát és a záróvizsgát a tanév rendjéről szóló miniszeri rendeletben meghatározott időpontban kell megszervezni. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgafeladatokat az iskola helyi tanterve tartalmazza. A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató iskola feladata. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát több alapkü művészeti iskola közösen is megszervezheti.

Javítóvizsga

A kötelező tantárgyból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a tanuló augusztus 15. és szeptember 31. között javítóvizsgát tehet.

A javítóvizsga napját az igazgató állapítja meg és az iskola hirdetőtábláján teszi közzé. A javítóvizsga idejéről és a vele kapcsolatos tudnivalókról a tanulók szüleit értesíteni kell.

Ha a tanuló a javítóvizsga napján nem jelenik meg, vagy a javítóvizsgán nem felelt meg, tanulmányait csak az évfolyam megismétlésével folytathatja.

A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani, melynek elnöke az igazgató vagy megbízottja, tagjai a kérdező tanár és még egy, lehetőleg azonos vagy rokon szakos tanár.

A javítóvizsga eredményét a főtárgy tanára vezeti be a törzslapra és a bizonyítványba.

A záradékot az igazgató és a főtárgy tanára írja alá, az eredményhirdetés a bizonyítvány kiosztásával történik.

A javítóvizsga nem nyilvános és nem ismételhető meg.

Összevont beszámoló

Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és a tanszakvezető tanár együttes javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két évfolyam anyagából tegyen összevont beszámolót.

A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részben a magasabb osztály anyagából kell összeállítani.

A kötelező tantárgynál a magasabb osztály követelményei alapján kell az osztályzatot megállapítani.

Összevont beszámolót a tanév végi beszámolókkal egyidejűleg, vagy az igazgató által megadott időben lehet tartani.

Az összevont beszámoló engedélyezését írásban kell kérni. A kérvényt május 10-ig kell beadni az iskola igazgatójához. Az év végi beszámolón bizottság dönt arról, hogy a megfelelő követelményeket a tanuló teljesítette-e.

Tanulmányok folytatása ugyanabban az évfolyamban (huzamosabb betegség, tanév közben történt felvétel...)

A tanuló az iskola magasabb évfolyamába akkor léphet, ha - az e bekezdésben foglalt kivétellel - az előírt tanulmányi követelményeket sikeresen teljesítette. Az egyéni előrehaladású nevelésben és oktatásban részt vevő tanuló esetében az előírt tanulmányi követelményeket a törvényi felhatalmazása (Nkt) alapján kiadott miniszteri rendeletben meghatározott évfolyam végéig kell teljesíteni. Az iskola igazgatója a szülő kérésére legfeljebb egy alkalommal engedélyezheti az iskola első évfolyamának megismétlését, akkor is, ha a tanuló az előírt tanulmányi követelményeket sikeresen teljesítette. Ebben az esetben csak a megismételt évfolyamról kap bizonyítványt a tanuló.

A bizonyítványba és az anyakönyvbe a fenti tényt be kell jegyezni. Évfolyamfolytató lehet az a tanuló is, akinek igazolt mulasztása valamely tantárgyból meghaladja az összóraszám egyharmadát, kivéve, ha a tananyagot elsajátította és az igazgató engedélyével beszámolót tesz. Ugyanabban az évfolyamban tanulmányokat folytatni egy-egy tárgyból is lehet. Ilyenkor a tanuló a többi tárgyból magasabb évfolyamba léphet.

Pótló vizsgát tehet a vizsgázó, ha a vizsgáról neki fel nem róható okból elkésik, távol marad, vagy a megkezdett vizsgáról engedéllyel eltávozik, mielőtt a válaszadást befejezné. A vizsgázónak fel nem róható ok minden olyan, a vizsgán való részvételt gátló esemény, körülmény, amelynek bekövetkezése nem vezethető vissza a vizsgázó szándékos vagy gondatlan magatartására. Az igazgató hozzájárulhat ahhoz, hogy az adott vizsganapon vagy a vizsgázó és az iskola számára megszervezhető legközelebbi időpontban a vizsgázó pótló vizsgát tegyen, ha ennek feltételei megteremthetők. A vizsgázó kérésére a vizsga megszakitásáig a vizsgakérdésekre adott válaszait értékelni kell. Időpontját a munkaterv tartalmazza.

Javítóvizsgát tehet (augusztus 15-étől augusztus 31-éig) a vizsgázó, ha

- a tanév végén – elégtelen osztályzatot kapott,

- az osztályozó vizsgáról, a különbözeti vizsgáról számára felróható okból elkésik, távol marad, vagy a vizsgáról engedély nélkül eltávozik.

Követelményrendszer, teljesítmények ellenőrzése

Egységes szempont a tantervi anyag elvégzése, a követelmény teljesítésének színvonala, illetve annak megállapítása, hogy a követelmény minimumát vagy maximumát teljesítette. A tanár értékeli a tanuló pozitív fejlődését, a tanulásban tapasztalt folyamatosságot, stagnálást vagy visszaesést.

Az oktató nevelő- munka értékelése

Iskolánk valamennyi tanulóival szembeni alapkövetelmény, hogy önként vállalt művészeti tanulmányait tehetsége és képessége szerint végezze. Tanult tanszakának előírt követelménycincet eleget tegyen. A továbbhaladással kapcsolatos követelményeket szabályozó rendelkezések alapján kidolgozva a helyi tantervi követelmények határozzák meg. A tanuló szorgalmának minősítési szempontjait a tantestület fogadja el. (Pedagógiai Program)

Egy tanévben két alkalommal meghallgatást (félévi, év végi), és évközi tanszaki bemutatót tartunk. A lehetőségeknek megfelelően az ellenőrzés egyéb (házi versenyek, növendék-koncertek) formái is alkalmazhatók.

A tanulónak a tanév végén a tantervi követelményekben előírt vizsganyagot (pl. etűd, előadási darab, skála stb.) kell előadnia, amely tükrözi a tanuló technikai és zenei képességének, készségének fejlődését.

A követelmények teljesítésének szinkronban kell lennie a végzett tananyaggal, ezért fontos, hogy a dokumentáció, napló (KRÉTA) tükrözze a tanévben elvégzett tananyagot.

Az emeltszintű oktatásban részesülő ún. „B” tagozatos tanulók évközi, illetve tanév végi ellenőrzéseken magasabb szintű követelményeknek kötelesek eleget tenni.

Tehetséggondozás

Kiemelkedő képességű, tehetséges tanulóink bizottság döntése és a lehetőségek szerint – emelt időtartamú oktatásban részesülhetnek. A tehetséggondozás alapvető kritériuma, hogy a pedagógus minél előbb felismerje tanulója kiemelkedő képességét. Alapfok második évfolyamától zenei tanszakokon a kiemelkedő képességű tehetséges tanulóinkat úgynevezett „B” tagozatba soroljuk és emelt szintű képzést biztosítunk magasabb követelmények alapján. A követelmények teljesítéséhez a főtárgyi tanítási óra ideje minimum 50 %-kal megemelhető. Továbbtanulók (ped. főiskola, zenei szakirányú...) esetén felvételi előkészítő tanfolyamot indítunk a sikeres felvételi érdekében. Tannemétét a felvételi követelményeknek megfelelően a szaktanár állítja össze.

XII. A TANULÓK JUTALMAZÁSÁNAK ELVEI

A tanulók, tanulói közösségek, osztályok, művészeti csoportok szolgalmában, tanulmányi munkájában elért magas színvonal, kimagasló eredmények jutalmazása fontos pedagógiai elv és eszköz iskolánk oktató-nevelő munkájában.

A tanulók jutalmazásának lehetőségei

Szaktanári dícséret a tanévben több alkalommal is adható a rendszeres, eredményes felkészülésért, kiemelkedő haladásért, egy-egy feladat példamutató elvégzéséért.

Igazgatói dícséret adható: egy-egy az iskolának dicsőséget hozó jelentős megyei, regionális országos versenyen, fesztiválon vagy más fontos közreműködésben elért kiemelkedő sikerért, eredményért, valamint félévkor és a tanév végén elért kiváló tanulmányi eredményért.

A dícséretet a tanév végén a bizonyítvány és a törzslap jegyzetrovatába kell beírni.

J. Haydn Emlékérem kitüntetésben részesülhet az a végzős tanuló, aki huzamosabb időn, esetleg több tanéven keresztül tanulmányaiban kiváló eredményt ért el, és a területi, országos versenyeken méltóképpen képviselte a zeneiskolát. Ezt a kitüntetést zeneiskolai tanuló tanulmányai során egyszer nyerheti el.

A kitüntetésben, illetve a jutalomban részesülő tanulók személyét illetően a hangszeres tanárok javaslatai alapján az iskolavezetés dönt, a nevelőtestület a tanév végi osztályozó értekezletén. A díjak, illetve a jutalmak odaítélésében, módjában (könyvutalvány, kotta, hanglemmez), az anyagi lehetőségeket figyelembe véve, az iskolavezetés dönt.

Az iskola munkarendje, tanítási órák rendje és a nyitvatartás rendje

A tanítás helye a szakmai alapdokumentumban lefektetett iskola épülete, vagy más iskolában, biztosított olyan helyiség, amely az oktatás számára megfelelő.

Az iskola szorgalmi időben hétfőtől péntekig reggel 8,00 órától a tanítási rendnek megfelelően legkésőbb 20,00 óráig tart nyitva.

Az iskolát szombaton, vasárnap és munkaszüneti napokon zárva kell tartani.

Az iskolában folyó szakoktatás - szükség esetén - szombaton délelőttre (8-13 óráig) is kiterjedhet. Ebben az esetben ügyeletet kell tartani.

Rendezvények, rendkívüli ok esetén a nyitvatartásra, valamint a szokásos nyitva tartási rendtől való eltérésre az igazgató ad engedélyt.

A hivatalos ügyek intézése az iskolatitkári irodában történik 8-16 óra között.

XIII. TANÜGYI DOKUMENTUMOK

A nevelési-oktatási iskola által használt nyomtatvány lehet

a) nyomdai úton előállított, lapjaiban sorszámozott, szétválaszthatatlanul összefűzött papíralapú nyomtatvány,

b) nyomdai úton előállított papíralapú nyomtatvány,

c) elektronikus okirat,

d) elektronikus úton előállított, az iskola SZMSZ-ében meghatározott rend szerint hitelesített papíralapú nyomtatvány.

- **Jegyzőkönyv** (felvételtől, vizsgameghallgatásról, elbocsátásról, művészeti alapvizsgáról, stb.)

- **Beírási napló**

- **Tanulói nyilvántartó lap+KIR adatszolgáltatás „lapjai”**

- **A főtárgyi, kötelező tárgyi, (korrepetíció, kamarazene, zenekari, énekkari, ...) naplót helyettesítő eKRÉTA informatikai felülete**

Naplózni kell minden olyan foglalkozást, amely az iskola tantárgyfelosztásában szerepel (főtárgyi, kötelező tárgyi stb.).

Az eKRÉTA vezetéséért az illetékes szaktanár a felelős, melyet naprakészen kell vezetni.

- **Törzslap, (külv, belv), póttörzslap, tanulói összesítő**

A törzslapot a főtárgy (előképző) tanár a törzslapban található útmutató szerint állítja ki.

- **Bizonyítvány**

A bizonyítványt a főtárgy tanár állítja ki. A bizonyítványt az igazgató és a főtárgy tanára írja alá.

- Tantárgyfelosztás

A tantárgyfelosztást a vezető a szeptember 1-jei állapotnak megfelelően, illetve a Tankerületi Központ utasítása szerint állítja össze.

A tantárgyfelosztás alapja az óraterv, valamint a tanulók és a tanulócsoporthoz száma.

Kialakításánál figyelembe kell venni a tanárok képesítését, egyéni képességeit, szociális körülményeit, a munkafeladatok arányos elosztását. A zene és művészeti iskolák esetében biztosítani kell a „B” tagozatos növendékek megfelelő szintű szakmai felkészítését. A tanulónak tanév közben más tanárhoz való beosztását a vezető csak alapos indok, elsődlegesen pedagógiai szempontok alapján engedélyezheti, illetőleg rendelheti el.

- Órarend

A pedagógusoknak az iskolában neveléssel, oktatással, munkával eltöltött idejét az iskolai órarend, és a munkaidőről szóló rendelkezés határozza meg. A tanulók beosztását a főtárgyi napló órarend részében kell feltüntetni, melynek másolatát az iskola összesítő órarendjéhez, az igazgató részére is mellékelni kell. A tanulók, csoportok órarendjének módosítása igazgatói engedéllyel történhet.

- Összesítő kimutatás a térítési díj és a tandíj befizetéséről,

- Eszköz- és hangszerkölsönzési kötelezvény,

- Eszköz- és hangszernyilvántartó lap,

- Szülői nyilatkozat az alapfokú művészeti iskolában folytatott tanulmányokhoz.

- Egyéb iratok, dokumentációk

Annak igazolására, hogy a tanuló alapfokú művészeti iskolában folytat tanulmányt, az igazgató iskolalátogatási igazolást adhat ki. Az igazolást kérheti a szülő (pl.: utazási kedvezményhez), más iskola, munkahely.

XIV. AZ ISKOLA ELLENŐRZÉSI- ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE

Az iskola munkájának ellenőrzése

Az ellenőrzés célja a végzett munka értékelése, a nevelés-oktatás eredményességének megítélése, a működés jogszerűségének vizsgálata és biztosítása.

Az iskola belső ellenőrzésének feladatai

Szakmai tevékenységgel összefüggő ellenőrzési feladatok (nevelő-oktató munka ellenőrzése) Egyéb tevékenységgel kapcsolatos ellenőrzési feladatok (készletgazdálkodás, tárgyi eszközgazdálkodás, stb.). Megszervezéséért, hatékony működéséért az iskola igazgatója a felelős.

A belső ellenőrzési rendszer átfogja egyrészt az iskolai nevelő-oktató munka egészét, másrészt az iskola, mint költségvetési szerv egész tevékenységét, és biztosítja az ellenőrzés során felmerülő hibák, helytelen intézkedések kellő időben történő feltárását, fokozza a munka hatékonyságát.

Az iskola belső ellenőrzéskor az alábbi követelményeket kell figyelembe venni:

- segítse elő a nevelés-oktatás hatékonyságának javulását: a tantervi követelményeknek megfelelően kérje számon az eredményeket a pedagógusoktól,
- segítse elő a szakmai, gazdálkodási és egyéb feladatok legésszerűbb, leggazdaságosabb ellátását,
- továbbá a belső rendet, a tulajdon védelmét, legyen a fegyelmezett munka megvalósításának eszköze,

- támogassa a helyi kezdeményezéseket, ugyanakkor kellő időben jelezze az iskola működése során felmerülő megalapozatlan, helytelen intézkedéseket, hibákat,
- a szakmai ellenőrzés tartsa tiszteletben a nevelők módszertani önállóságát, az elért eredmények tükrében értékelje tevékenységüket.

Az ellenőrzés szintjei

Vezetői (igazgató, igazgatóhelyettesek), a tanszakok tagjai egy-egy feladatnál, munkamegosztás alapján.

Az ellenőrzést végzőknek jelentési és beszámolási kötelezettségük van az igazgató, (igazgatóhelyettes*) számára. Az ellenőrzés jellege lehet: időszakos, állandó, kiemelt, speciális, bejelentett, alkalmoszerű.

Az ellenőrzési terv az iskola éves munkatervében rögzített.

Az ellenőrzési terv az alábbiakat tartalmazza

- az ellenőrizendő területeket, szaktárgyakat,
- az ellenőrzés célját (téma-, cél-, utóellenőrzés),
- az ellenőrzés jellegét,
- az ellenőrzés formáját,
- az ellenőrzést végző személyek megjelölését,
- az időszak megjelölését (kezdő és befejező időpontját),
- a programot, tervet kiadó vezető aláírását.

Az ellenőrzés formái

- óraelőrzés,
- tanórán kívüli tevékenység,
- beszámoltatás, előadások, hangversenyek,
- írásos dokumentumok vizsgálata, (Kréta, tannemet, hospitálási napló, tanulói füzetek, stb.)
- eredményvizsgálatok, felmérések,
- helyszíni ellenőrzések.

Az ellenőrzés tapasztalatairól írásos feljegyzés készül.

Az iskolában folyó munka értékelése, mérése

Az értékelés célja a jobbitás és az ezzel kapcsolatos újabb feladatok meghatározása.

Az alábbi értékelési formákat alkalmazzuk, attól függően, hogy milyen területet, vagy kit és mit értékelünk:

- jelentés,
- beszámoló (nevelőtestületnek, fenntartónak),
- egyéni vagy csoport (munkaközösségi) megbeszélések,
- különböző jellegű értekezletek (osztályozó, év végi, félévi, nevelési).

A növendékek hosszú időn át való megtartását és a minőségi munkát az SZMSZ-ben meghatározott szempontok figyelembevételével ismerjük el, értékeljük.

A tanítási órák rendje

A tanulók óráit úgy kell beosztani, hogy azok ne ütközzenek a tanulók általános és középiskolájuk tanítási óráival, illetőleg munkaidejével. A főtárgyi órák beosztásánál ügyelni kell arra, hogy a távolabb lakó tanulók óráit - ha lehetséges - kapcsoljuk a kötelező tárgyi órákhoz.

A csoportos oktatásnál a foglalkozásokat szünet közbeiktatásával kell megtartani, de az alkotó folyamatok és próbák folyamatossága érdekében a csoportos órák oktatási ideje összevonható.

XV. AZ ISKOLA SZERVEZETI FELÉPÍTÉSE, VEZETÉSI SZERKEZETE, SZEMÉLYI FELTÉTELEK, AZ ISKOLA KÜLSŐ KAPCSOLATAI

Az iskola élén kinevezett igazgató áll. Az iskola irányításáért, működéséért, működtetéséért az igazgató felelős. Munkáját az igazgató-helyettes, tanszakvezető/k/, az iskolatitkár segíti.

A munkatervben megfogalmazott, kitűzött célok, valamint a nevelés-oktatás iskola céljainak elérése érdekében az iskola minden tanárának, dolgozójának kötelessége munkálkodni!

Vezetési struktúra:

- Igazgató
- Igazgatóhelyettes*
- Tanszakvezető/osztályfőnökök (ök)
- Beosztott pedagógusok
- Korrepetitor*
- Könyv-kotta, és hangszeráros*
- Hangszerkarbantartó*
- Iskolatitkár
- Takarító, gondnok

(*igazgatóhelyettes, hangszerkarbantartó - nincs, *korrepetitor: a feladatot zongoratanárok látják el, *hangszerárosi feladatokat jelenleg az igazgató végzi)

A tanterv által előírt óraszám növekedések:

Az Nkt, az új tanterv előírásainak megfelelően: a korrepetíciós idő megemelkedett.

Így szükséges 1 fő főállású zongoratanár, igazgatóhelyettes, továbbá hangszerkarbantartó, könyvtáros alkalmazása.

Közalkalmazotti Tanács

A törvényi előírásoknak megfelelően iskolánkban közalkalmazotti képviselő látja el a „K.T.” hatáskörébe tartozó feladatokat.

▪ Intézményi Tanács

Iskolaszék

Feladata az iskola szervezeti működésének, munkájának figyelemmel kísérése, véleményezése, az iskolai munkalehetőség szerinti segítése.

Döntési feladatokban: iskolai házirend, kérelmek bírálata, véleményezése stb.

Szülői Szervezet

Az iskola megalakulása óta működő, aktív, - az iskola céljainak elérését segítő szervezet. Tagjainak megválasztásánál figyelemmel vagyunk arra, hogy minden nagyobb létszámmal érintett településnek legyen szülői képviselete is.

Esterházy Pál Alapítvány

A működéséhez szükséges alapvető feltételeket iskolánk biztosítja.

Tevékenysége, a kuratórium munkája az iskolai célkitűzések, működési feltételek jobbátételéhez mindaddig nagymértékben hozzájárult.

Iskolánk szolgáltatásai

Hagyományaink szerint iskolánk sokoldalúan és az adott lehetőségek figyelembe vételével kívánja tanulóink művészeti tanulmányait elősegíteni.

Szolgáltatásaink

- hangszerek kölcsönzésével segítjük a tanulók hangszeres tanulmányait,
- tanulmányi kirándulásokat szervezünk. az iskolai honlapon folyamatos információkat adunk iskolánkkal kapcsolatosan.
- A tanórán kívüli, személyszállítással egybekötött programokon a résztvevők biztonságos utazása érdekében a szervezéssel vagy a szállítással foglalkozó cégektől minden esetben előzetesen írásos nyilatkozatot szerzünk be arról, hogy a szolgáltatás személyi és tárgyi feltételei megfelelnek-e a hatályos előírásoknak, valamint az érintett gépjármű megfelelő műszaki állapotban van és rendelkezik érvényes okmányokkal. Mindezeket dokumentumokkal alátámasztottan kérjük igazolni. Éjjel 23 óra és hajnali 4 óra közötti időszámban a sofőröknek mindenképpen egy szálláshelyen pihenőt kell tartaniuk, ugyanott, ahol a diákokat is elszállásolják erre az időre. Ezen pihenőidő betartása minden esetben kötelező jellegű. Ettől eltérni még indokolt esetben sem lehet. Az utazásban résztvevőkről, az utazás helyszíneiről az utazást megelőző napig bezárólag dokumentumok készülnek, az iskola igazgatójának pontos információkkal kell rendelkeznie, pontos és teljeskörű utaslistával, amelyen szerepelnek a törvényes képviselők elérhetőségei is. A kísérő pedagógusok a hatályos szabályozás szerint felelősek a vonatkozó rendelkezések betartására, az önként jelentkező kísérők, illetve egyéb jelen lévő személyek a pedagógus-kíséretet nem helyettesíthetik!

Az iskolai könyv-, kotta-, zeneműtár fonotéka gyűjtemény az iskolai nevelő-oktató munka hatékonyságát szolgálja. Az elmúlt évek beszerzése folytán, egyre inkább megfelelünk a szakmai követelményeknek, s megközelítőleg rendelkezünk a hangszeres és elméleti tantervi programokban meghatározott kottákkal, kiadványokkal. CD lemezekkel. Törekszünk a fonotéka, a kotta, könyvtár további fejlesztésére.

Iskolánk kapcsolatrendszer

- Az iskolai munka megfelelő szintű irányításának érdekében az Iskola igazgatójának állandó munkakapcsolatban kell állnia a következő iskolákkal:
- Az iskola fenntartójával és működtetőjével:
- **Klebelsberg Központ**, Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 42-46.
- **Sopron Tankerületi Központ** 9400 Sopron Bajcsy-Zsilinszky utca 9.
- A területileg illetékes kormányhivatallal:
- **Győr-Moson-Sopron Megyei Kormányhivatal Oktatási Főosztálya**, 9023 Győr, Szaboleska M. u. 1/A
- A területileg illetékes önkormányzati képviselőtestülettel és polgármesteri hivatallal és a település jegyzőjével:
- **Fertőd Város Önkormányzata**, 9431 Fertőd Madách sétány 1.
- A megyei pedagógiai intézettel:
- **Győr-Moson-Sopron Megyei POK**, 9021 Győr, Árpád u. 32.
- Az eredményes oktató- és nevelőmunka érdekében az iskola rendszeres munkakapcsolatot tart fenn az alábbi iskolákkal, szervezetekkel, gazdálkodókkal:
- Az Iskolában tanuló **nem fertődi illetékességű önkormányzatokkal** és iskolákkal,
- Az alábbi társadalmi egyesületekkel, civil szervezetekkel:
- **Esterházy Pál Alapítvány**, 9431 Fertőd, Madách sétány 1.
- Az alábbi egyházak helyi közösségével:
- **Eszterházi és Süttőri Római Katolikus Egyházközség**
- **Eszterháza Központ** (Esterházy-kastély)
- A munkakapcsolat megszervezéséért, felügyeletéért az igazgató illetve az igazgatóhelyettes a felelős.
- A tanulók veszélyeztetettségének megelőzése, valamint a gyermek- és ifjúságvédelmi feladatok

eredményesebb ellátása érdekében az Iskola gyermek- és ifjúságvédelmi felelőse rendszeres kapcsolatot tart fenn a területileg illetékes **Családsegítő és Gyermekjóléti Szolgálattal** 9431 Fertőd, Bartók Béla út 1/B. A munkakapcsolat felügyeletéért az igazgatóhelyettes* a felelős.

A kapcsolattartás és együttműködés további területei és iskolái:

- az országos szakmai és művészeti szervezetek, kiemelten a **Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége**,
- a település oktatási és kulturális iskolái,
- a szülők szervezetei,
- civil szervezetek.

Testvérvárosi kapcsolat: Millingen Aan De Rijn (Hollandia).

Testvér-iskolai kapcsolat: J. Haydn Zeneiskola-Galánta (Szlovákia)

Különösen fontosnak tartjuk a fenntartónkkal, a zeneoktatásban érintett környező települések önkormányzataival a kapcsolattartást, szakmai együttműködést.

Hagyományok ápolása, teremtése

Iskolánk alig két évtizedes fejlesztő, építkező tevékenységével, szellemiségével mindig törekedett részben hagyományokhoz csatlakozni, részben új hagyományokat teremteni.

(J. Haydn szellemi hagyatékának megőrzése, a zeneszerző születésének és halálának évfordulóin megemlékező ünnepség, hangverseny rendezése. A Zenei Világnap megünneplése. Az egykori Sütőri Ifjúkar, Fertői Haydn Kórus emlékének megőrzése, könyvek, CD lemezek megjelentetése, emlékünnepségek szervezése.)

Hagyományainkhoz tartoznak az iskolai ünnepélyek, művészeti világnapok, a megrendezett háziversenyek, adventi koncertek, megyei és regionális versenyek, táncbemutatók, és az évenkénti furulya verseny regionális döntőjének megrendezése. (Részletesebben lásd a korábbi felsorolást.)

A fejlesztés további irányai

A tanulólétszám emelésével tanszaki bővítéseket tervezünk.

Igény mutatkozik a gitár, ütő, kórus, zenekar tanszakok beindítására. Ezek megvalósításához a költségvetési összeg módosítása, a fenntartó hozzájárulása szükséges.

A megvalósítás feltételei

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programjának tantárgyszerkezete főtárgyi óraszámokat, kötelező és kötelezően választható tantárgyakat ír elő.

Minden beiratkozott tanulónak joga van a főtárgyi óratervben előírt főtárgyi, a kötelező és választható tárgyakból hat tanítási órának, illetve 300 percnak megfelelő óraszámot, foglalkozást felvenni. A 300 percn felüli tanórákért, oktatásért tandíjat köteles fizetni.

Tárgyi feltételek fejlesztése

A tárgyi feltételeket a „tantárgyi követelmények és program”-ban meghatározott az ún. eszköz és felszerelés jegyzék alapján kell fejleszteni.

Az első végrehajtási határidő: 2003. szeptember 1-je volt.

Jelenlegi eszközállományunk, felszereltségünk jónak értékelhető. A pótlások megvalósítása az egykor fenntartó önkormányzat és az Esterházy Pál Alapítvány és az igazgató pályázati munkája nélkül nem lett volna megvalósítható.

A pedagógiai programban megfogalmazott oktatási, nevelési célok megvalósításához, a zenetanítás minőségének megtartásához, javításához nélkülözhetetlenül szükségessé a megfelelő, jó minőségű hangszerek és tartozékaik.

Az elmúlt tanévekben elindult „Hangszeresercs,- és Kodály-programnak” köszönhetően eddig soha nem látott központi források segítették az iskola felszereltségének megújítását, új hangszerek beszerzését. A beszerzések, javítások lebonyolításához nyújtott támogatásért köszönet illeti a Soproni Tankerületi Központot!

Kiemelt fejlesztési igények

Tanévenként és hangszeres tárgyaként.

Fúvós tanszak:

Fuvola: évente 2-3 hangszer generáljavítása, új hangszerek vásárlása,
 Furulya: javítások elvégzése, (reneszánsz hangszerek) új hangszerek vásárlása,
 Klarinét: évente 2-3 hangszer generáljavítása, új hangszerek vásárlása,
 Trombita: évente 2-3 hangszer generáljavítása, új hangszerek vásárlása,
 Vadász-, bariton és tenorkürt:évente 2-3 hangszer generáljavítása, új hangszerek vásárlása,
 Harsona: folyamatos fejlesztés,
 Tuba: generáljavítások elvégzése.

Vonós tanszakon évente hangszer fajtánként 2-3 különböző méretű hangszer generáljavítása.

Táncművészeti ág:

Torna-táncszőnyeg vásárlása, illetve a különböző koreográfiákhoz fellépő ruhák biztosítása. Továbbiakban lásd az „Eszközjegyzék”-et.

Hangszer és kottakölcsönzés, gyakorlási lehetőség biztosítása

Az iskola a tulajdonában lévő hangszereket rendeltetésszerű használatra kölcsönadjuk az iskola tanulóinak. (Lsd.: Hangszerkölcsönzési lap/kötelezvény.) A kölcsönzésről dokumentumot kell készíteni, mely tartalmazza a hangszer tulajdonosát, típusát, értékét és a szülő nyilatkozatát, amelyben anyagi felelősséget vállal a kölcsönzött hangszerekért.

A tankönyv kiválasztás elvei iskolánkban

(Továbbá lásd még a tanterveket is.)

A felhasználható irodalmat évfolyamokra lebontva ajánlásként tartalmazzák a helyi tantervek.

Szakmai szempontjaink a tankönyv-választáshoz:

- alkalmas legyen több éves válogatásra,
- megfeleljen a tanuló szakmai fejlettségének,
- a felmenő rendszerben készülő kiadványok előnyben részesítése,
- az elfogadható minőség mellett a mérsékelt ár.

A megvalósulás gazdasági feltételei

1. Pedagógusok képzése, továbbképzése

A pedagógusoknak hét évenként kell teljesíteni a továbbképzési előírásokat.

2. Eszközigény

Az egyes művészeti ágak, tanszakok oktatásához szükséges hangszerek, eszközök rendelkezésre állnak.

3. Egyebek

Az iskola tantestülete megismerte az a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 5/2020. (I. 31.) Korm. rendeletet és a következő állásfoglalást hozta meg:

- a tanszakok szabályozása egységes,

- a képzés struktúrája, óraterve és tantárgyi rendszere lehetővé teszi a tanterv bevezetését, jelentősebb törés nélkül a jelenlegi tanterv szerint tanuló növendékek esetében is,
- a kötelezően választható tárgyak és a választható tárgyak egységes keretben jelennek meg minden tanszakon,
- egyértelműen fogalmazza meg a követelményrendszert évenkénti lebontásban, valamint az alacsony és a középfok végén,
- a javasolt értékelési mód és az ismeretek számonkérésének formáit a Pedagógiai Programban korábban meghatároztuk,
- azonosak a művészeti (zene és táncművészet) iskolában jelenleg is alkalmazott módszerekkel,
- a tárgyi feltételek rendszere megerősítve az OM. e témakörben hozott rendeletével, biztosítják a színvonalas szakmai munkát.

A helyi tanterv bevezetésének az ütemezése

A művelődési és közoktatási miniszter 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet 3. § (1) bekezdése, és az azt módosító 32/1999. (VIII.18) OM sz. rendelet alapján: „A művelődési és közoktatási miniszter által az alacsony fokú művészetoktatás terén kiadott nevelési-oktatási tervek 2001-től nem alkalmazhatók.”

A Pedagógiai Program és a Helyi tanterv elfogadását követően az 1999/2000-es tanév a felkészülés éve volt, a bevezetésére 2001. szeptemberében került sor.

Felülvizsgálata, módosítása 2004-ben vált esedékessé.

A 2011-ben életbe lépett program felülvizsgálatának és módosításának várható időpontja: 2016. lett volna.

Az alacsony fokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosítására kiadott 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelet *újabb jelentős változást hozott az alacsony fokú művészetoktatási iskolák életében!*

Az Alapító Okirat módosítására a fenntartó Önkormányzatot iskolánk vezetése 1-70/2012. sz. ikt.sz levélben felkérte. A Pedagógiai Program és Helyi Tantervek áttekintését, ellenőrzését az iskola tantestülete elvégezte.

A módosítás következtében a jelenleg életben lévő NPP. részét képző helyi tantervek a 2026-2027-es tanévig érvényben maradnak (azok részére, akik tanulmányaikat már megkezdték), míg a 2011-2012-ik tanévtől, felmenő rendszerben, az új tantervi program szerint kezdtek meg tanulmányaikat a tanulók! Ezért a jelen dokumentum tartalmazza mindkét esetre vonatkozóan az óraszámokat, vizsgakövetelményeket, stb. vonatkozó előírásokat.

Az iskola tantestülete módosította a Pedagógiai Programját és megalkotta az új Helyi Tantervét, amelyet az Iskolaszéki jóváhagyás után a fenntartó kötelező jelleggel közoktatási szakértővel véleményeztetett. (Esetünkben zene és táncművészet területére vonatkozóan!)

A szakértői véleményt követően a Képviselőtestület- fogadta el a NPP-ot, avagy a benyújtást követő harminc nap leteltével elfogadottnak kellett tekinteni.

A 2020. szeptembertől életbe lépő Pedagógiai Program, Helyi tantervek, vizsgakövetelmények esetében pedig a 5/2020. (I. 31.) Korm. rendeletet az irányadó.

A nyilvánosságra hozatal módja:

Az Iskola Pedagógiai programja nyilvános, minden érdeklődő számára hozzáférhető.

A Pedagógiai programról minden érdeklődő tájékoztatást kérhet az Iskola igazgatójától, igazgatóhelyettesétől, valamint az Iskola pedagógusaitól a nevelők fogadó óráján vagy - ottól eltérően – a pedagógussal előre egyeztetett időpontban.

A Pedagógiai program megtekinthető:

- az iskola fenntartójánál,
- az iskola irattárában;

- az iskola könyvtárában;
- az iskola nevelői szobájában;
- az iskola igazgatójánál;
- az iskola igazgatóhelyettesénél;
- az iskola honlapján.

A pedagógiai programban megfogalmazott célok és feladatok megvalósulását a Nevelőtestület folyamatosan vizsgálja.

A PEDAGÓGIAI PROGRAM ELFOGADÁSÁRA ÉS JÓVÁHAGYÁSÁRA VONATKOZÓ ZÁRADÉKOK

A pedagógiai program elfogadása és jóváhagyása

A J. Haydn Zeneiskola AMI tantestülete a Pedagógiai és Nevelési Program, továbbá a Helyi Tanterveket a Nkt, illetve a 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 97. §. (14.) rendelkezése szerint felülvizsgálta és átdolgozta.

Ennek megfelelően: A zene és művészeti iskolai képzés zene és táncművészeti szakon, kifutó rendszerben folytatandó oly módon, hogy akik tanulmányaikat már megkezdték, azt legkésőbb a 2026-2027-es tanévig be tudják fejezni.

Rájuk a 27/1998 (VI. 10.) MKM rendelet alapján készült, illetve átvett tantervi követelmények a mérvadóak.

A 2011-12. tanévtől kezdődően, felmenő rendszerben alkalmazzuk a 3/2011. (I.26.) NFFMI rendeletében foglaltakat, amelyek tartalmazzák a tanulókra vonatkozó minimális követelményeket, amelyeket a J. Haydn Zeneiskola (AMI) tantestülete tudomásul vett és vele egyetértően elfogadott. (A központi tantervtől való eltéréseket a Helyi tantervben rögzítettük)

A J. Haydn Alapfokú Művészeti Iskola Nevelés és Pedagógiai Programját az Iskolaszék, a Szülői Szervezet és a DÖK 2020. év június hó 08. napján tartott ülésén véleményezte és elfogadásra javasolta.

(Mellékelve az elfogadásról készült jegyzőkönyvi kivonat: jelenléti ív; a határozatképesség megállapítása; az elfogadás mellett, az elfogadás ellen, illetve a tartózkodó szavazók száma és aránya; keltezés; az iskolaszék elnökének aláírása.)

A J. Haydn Alapfokú Művészeti Iskola Nevelés és Pedagógiai Programját a 2020. év június hó 08. napján tartott ülésén véleményezte és elfogadásra javasolta.


(Mellékelve az elfogadásról készült jegyzőkönyvi kivonat: jelenléti ív; a határozatképesség megállapítása; az elfogadás mellett, az elfogadás ellen, illetve a tartózkodó szavazók száma és aránya; keltezés; az iskolaszék elnökének aláírása.)

**A J. Haydn Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját a nevelőtestület
a 2020. év június hó 08. napján tartott ülésén elfogadta.**


(Mellékelve az elfogadásról készült jegyzőkönyvi kivonat; jelenléti ív; a határozatképesség megállapítása; az elfogadás mellett, az elfogadás ellen, illetve a tartózkodó szavazók száma és aránya; keltezés; a jegyzőkönyv-vezető és a hitelesítők aláírása.)

A Nevelési és Pedagógiai Programot, Helyi Tanterveket és vizsgaszabályzatot az iskola tantestülete készítette el.


Véleményezte és egyetértési jogát gyakorolta:

Iskolaszék 2020. június 08.


 elnök

Szülői Szervezet 2020. június 08.


 elnök

DÖK 2020. június 08.


 elnök

A Pedagógiai Programot és Helyi Tanterveket az Iskolaszék/ Intézményi Tanács, Szülői Szervezet és a DÖK véleményezte és elfogadásra javasolta.

A 2020. június 08-án megtartott nevelőtestületi értekezleten a Tantestület ellenszavazat és tartózkodás nélkül elfogadta.

Hatályos: 2020. szeptember 1-jétől.

Érvényességi ideje:

A pedagógiai program érvényességi ideje az elfogadástól számított 5 év. (2025.)

Fertőd, 2020. június 8.




 Bertha János
 igazgató

A J. Haydn Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programjával az Iskola Fenntartója egyetért, az abból a jogszabályi előírásokon felül rá háruló többletkötelezettségeket vállalja.

Ezen Pedagógiai program nem tartalmaz a jogszabályi előírásokon felül a Fenntartóra háruló többletkötelezettséget.

a Fenntartó Képviselőtében:

.....
Marek János
Soproni Tankerületi Központ
 igazgatója

Jóváhagyta:

Kelt: Fertőd, 2020.

jún. hó .. *8.* napján

Bertha János
Bertha János
 igazgató



FÜGGELÉK

HELYI TANTERVEK ÉS VIZSGAKÖVETELMÉNYEK

Nyilatkozat

A Joseph Haydn Alapfokú Művészeti Iskola igazgatója nyilatkozom, hogy a helyi tanterv összeállításánál a

- Furulya*
- fuvola
- gordonka*
- harsona
- hegedű*
- klarinét, szaxofon
- vadászkürt*
- mélyrész (bariton-, és tenorkürt, tuba)*
- trombita*
- zongora
- szolfézs, zeneirodalom
- kamarazene
- zenekar, énekkar
- táncművészeti szak: moderntánc

tantárgyakhoz a Művelődési Közoktatási Minisztérium 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet 3. §-ának (3) bekezdése alapján kiadott „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programját” használtuk fel, - az velük alapjaiban megegyezik.

A Kormány 5/2020. (I. 31.) a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló rendeletének 1. számú melléklete -változtatlan formában jelen alapprogram 1-2. sz. melléklete, – szerint – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításáról szóló 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatályba lépését megelőzően – folytatott képzések felmenő rendszerben folytathatók, oly módon, hogy a tanulányaikat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni.

A Rendelet 2. számú mellékletét alkalmazni kell a 2011/2012. tanévben és az azt követően megkezdett képzésekre.

A tantestület a tantervi programokat módosítások, kiegészítések nélkül elfogadta.

A féléves vizsgameghallgatások esetében 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet alapján kiadott ún. „Zöld-könyvek”-ben szereplő vizsganyag játszandó.

Λ*-gal jelölt tárgyaknál a központi tantervtől való eltérés, kiegészítés az. 54-61. oldalig található.

A FERTŐDI J. HAYDN ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA FURUYA (BLOCKFLÖTE) TANSZAKÁNAK HELYI TANTERVE

A furulya tanszak a központi tantervet a következő kiegészítésekkel vette át:

A tantárgy/tanszak megnevezése:

A zenetörténet során ennek az egyenesen tartott, befűvő-nyílással és hanglyukakkal rendelkező, általában billentyű nélküli (ill. 1-2 segédbillentyűvel ellátott) hangszernak számtalan elnevezése ismert a nemzetközi gyakorlatban (blockflöte, flauto, flauto dolce, recorder stb.). A magyar nyelvben a furulya elnevezés zavart okozhat, hiszen esetünkben nem a pásztor-furulyáról, tilinkóról beszélünk.

Tanszakunkon a nyolclyukú villafogásos (angol, illetve barokk fogású) c'- és f'-hangolású hangszerrel használjuk, a tanszakot Furulya (blockflöte) tanszagnak nevezzük.

A furulya német elnevezésének használata (blockflöte) egyértelművé teszi a hangszer zenetörténeti meghatározását és irodalmát. Magyarázatok nélkül megkülönbözteti a műzei hangszerrel a népzeneben használatos (általában hatlyukú) furulyától.

„B”-tagozat, fakultáció, korrepetíció

A „B”-tagozatos képzésben 2. osztálytól vehetnek részt a tanulók.

Erről a szaktanár javaslata alapján az előző év végi vizsgán (vagy később bármely meghallgatáson), a tanszak tanára dönt.

A tanszakon végzett munka fontos kiegészítője a korrepetíció, mely furulya esetén leginkább a csembaló kíséret.

A kamarazenélés lehetőségével már főtárgyi órák 1-2. évfolyamától találkozók a növendék. Később akár főtanszakként is választható a kamarazene.

Hangszerválasztás

A villás-fogás módú (angol vagy barokk fogású) hangszerek közül a növendék életkorának, testalkatának megfelelő c'- vagy f'-hangolású hangszerrel kell választani kezdő hangszerként. Két-három éves tanulás után a másik hangolású hangszer tanulását is megkezdjük. Magasabb osztályokban a kétféle hangszereken való jártasságot meg kell szerezni.

Vizsgák, (hang)versenyek, meghallgatások

A tanulmányokban való haladás mérésére is szükséges alkalmakat úgy kell megszervezni, hogy azok az örömteli zenélés eredményének bemutatását szolgálják. A meghallgatásokon négy, az évfolyamnak megfelelő nehézségű tétel, etűd („egység”) játszandó.

Az 1-3. évfolyamban fejből, 4-6. évfolyamban 1 „egység” fejből. A gimnazista korosztálynál a kotta nélküli játék megkövetelése nem cél. A meghallgatások zártkörűek, a hangversenyek, tanszaki koncertek nyilvánosak.

A növendékeket általában a közismereti iskola 3. osztályában tekintjük 1. évfolyamú hangszeres növendéknek. A másik hangolású (alt) furulya tanulásának megkezdésekor az osztály folytatódik.

A meghallgatások rendje: a munkatervben rögzítettek szerint valósul meg.

Az év során - általában egy alkalommal - „Tanszaki (elsősorban) szülők részére tartott hangversenyt” tartunk valamennyi növendék fellépésével, a szülők jelenlétében.

Féléves meghallgatáson és az év végi vizsgán a skála minden évfolyamban kiváltható egy etűd (gyakorlat) előadásával.

Amennyiben a növendék érettségire, felvételi vagy egyéb vizsgára készül (tanári belátás szerint), mentesülhet a skála és/vagy etűd eljátszása alól. Továbbképző évfolyamokon a művek terjedelme és az évfolyamra előírt nehézségi fokot meghaladó mű esetén a kottából való játék megengedett.

A növendékek szerezzenek szereplési rutint, jól felkészülten vegyenek részt több nyilvános szereplésen.

A növendékeink iskolán kívüli szerepléseit segítjük, de csak abban az esetben járulunk fellépésükhöz, ha meggyőződünk arról, hogy a tanuló tudja a művet.

Tananyag kiválasztás

A tanszak tanára a növendék képességeinek, irányultságának figyelembevételével szabadon dönt a követelmények elérését szolgáló tananyag (iskolák, etüd-gyűjtemények, előadási darabok) kiválasztásában. Segítségként rendelkezésre áll a tantervben felsorolt jegyzék, és a zeneiskola kottatára. (ld.: melléklet a furulyaművekről)

Továbbhaladás feltételei:

A központi tanterv egy ideális körülmények között működő iskolára határozta meg az optimális és minimális feltételeket. Iskolánkban e követelményrendszer minimumát tekintjük optimálisnak.

A tanszakokon használt, - a teljesség igénye nélkül felsorolt, a tantervi program kottajegyzékét is figyelembe vett - évfolyamonként használt kottajegyzék.

Művek címjegyzéke	Évfolyamok										
	HEK	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
1. G.Roth-C.Rahlf:Blockflöten sparche,Klaug gesichten I-II-III.	X	X									
2. I.Hechler:Spelbuch J.d.Anfang	X	X	X								
3. Béres J.:Furulyaiskola I.	X	X									
4. Béres J.: Furulyaiskola II.		X	X								
5. Kenuing H.P.: Etüdök		X	X								
6. Bali J.: Furulyaiskola és további kiadványai, kottái		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
7. Zarándi Z.:Furulyaiskola		X	X	X							
8. Lőrincz-Parragi:Furulya ABC		X	X	X	X						
9. Bali J.: Repertoire 1/a.		X	X	X	X						
10. Bali J.: Repertoire 1/b.		X	X	X	X						
11. Béres J.:Furulyaiskola III.			X	X							
12. Bali J.: Furulyaiskola II.			X	X	X						
13. Kenuing H.P.: 20 etüd			X	X	X						
14. Kenuing H.P.: 40 etüd			X	X	X						
15. H. M. Linde:Szoprán fur.isk.			X	X	X						
16. Bali J.: Repertoire 2/a.			X	X	X	X	X				
17. Bali J.: Repertoire 2/b.			X	X	X	X	X				
18. Czidra L.: Barokk etüdök			X	X	X	X	X				
19. Oromhegyi O.:101 etüd			X	X	X	X	X	X			
20. J. v.Eyck:Lusthof... I-II-III.			X	X	X	X	X	X	X		X
21. H. M. Linde: Napi etüdök				X	X	X					
22. Klement: Alt furulyaiskola				X	X	X	X	X	X		X
23. Kenuing: Etüdök altfurulyára				X	X	X					
24. W. Höffer: 12 etüd altfurulyára					X	X	X	X			
25. Kállai G.: Hangnemyakorló					X	X	X	X	X		

26. T.V.Valk :Étűdők szoprán és alt-fűrűlyára							
27. J. D. Braun: 18 szűlűdűdarab			X	X	X	X	X
28. G. Ph. Telemann: 6 Partita			X	X	X	X	X
29. K. Bocke:Étűdűk alt fűrű,-ra				X	X	X	X
30. H.M.Linde:Neuzzeitliche Übungsstűcke /Alt fűrűlya/				X	X	X	X
31. G.Ph. Telemann:12 Fantasia				X	X	X	X
32. The Baroque Solo Book		X	X	X	X	X	X
33. J.J.Quant: Capricio			X	X	X	X	X
34. Klement :Alt fűrű.iskola II.			X	X	X	X	X
35. I. Hűffler-V. Winterfeld.: 40 Studieren				X	X	X	X
36. Brűggen F.: 5 etűd				X	X	X	X
37. Hottetere: Preludes & traits					X	X	X
38. J.S.Bach: Partita					X	X	X

A FERTŐDI J. HAYDN ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA GORDONKA TANSZAKÁNAK HELYI TANTERVÉHEZ KÉSZÜLT KIEGÉSZÍTÉS

Módosítás: A 3., 4., 5., 6. évfolyamon „A” tagozaton az év végi vizsgaanyagban az egyik etüdt az évfolyamnak megfelelő nehézségű kamarazenei darab helyettesítheti. Minden más esetben a követelmények megegyeznek a „központi” tantervvel.

A FERTŐDI J. HAYDN ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA HEGEDŰ TANSZAKÁNAK HELYI TANTERVÉHEZ KÉSZÜLT KIEGÉSZÍTÉS

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

A félévkor tartandó meghallgatás anyaga:

- 2 különböző tanulmány a hegedűiskolából (Dénes I-II.) kotta nélkül

Az év végi vizsga anyaga: 2 különböző jellegű tanulmány a Hegedűiskolából és 2 zongorakiséretes darab kotta nélkül.

2. évfolyam „A” tagozat

A félévkor tartandó meghallgatás anyaga: 2 zongorakiséretes darab kotta nélkül.

Az év végi vizsga anyaga: 2 etüd és 2 zongorakiséretes darab kotta nélkül.

3. évfolyam „A” tagozat

A félévkor tartandó meghallgatás anyaga: 2 zongorakiséretes darab kotta nélkül.

Az év végi vizsga anyaga: 2 etüd (különböző technikai feladatokkal) 2 zongorakiséretes mű kotta nélkül. (Sándor: Hegedűiskola-III, IV, V, VI.)

4. évfolyam „A” tagozat

A félévkor tartandó meghallgatás anyaga: 2 zongorakiséretes mű kotta nélkül (az egyik lehet kamarazene kottából).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga: 2 etüd és 2 zongorakiséretes mű kotta nélkül (az egyik lehet kamarazene kottából). (Sándor: Hegedűiskola-III, IV, V, VI.)

5. évfolyam „A” tagozat

A félévkor tartandó meghallgatás anyaga: 2 zongorakiséretes darab kotta nélkül (az egyik lehet kamarazene kottából).

Az év végi vizsga anyaga: 1 etüd, és 2 zongorakiséretes mű kotta nélkül (az egyik lehet kamaramű tanárral vagy növendéktársaival kottából). (Sándor: Hegedűiskola-III, IV, V, VI.)

6. évfolyam „A” tagozat

A félévkor tartandó meghallgatás anyaga: 2 zongorakiséretes előadási darab, kotta nélkül – az egyik kamarazene is lehet kottából.

Az év végi vizsga anyaga: 2 zongorakiséretes előadási darab, kotta nélkül – az egyik kamarazene is lehet kottából. (Sándor: Hegedűiskola-III, IV, V, VI.)

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

A félévkor tartandó meghallgatás anyaga: 2 előadási darab kottából (az egyik lehet kamarazene is).

Az év végi vizsga anyaga: 2 előadási darab (választható koncerttétel, szonáta vagy kamaramű) kottából.

8. évfolyam „A” tagozat

A félévkor tartandó meghallgatás anyaga: 2 előadási darab, vagy koncert, szonáta tétel vagy kamaramű kottából.

Év végi vizsga ajánlott anyaga: 2 előadási darab, vagy koncert, szonáta tétel vagy kamaramű kottából.

9. évfolyam „A” tagozat

A félévkor tartandó meghallgatás anyaga: 2 előadási darab, vagy koncert vagy szonáta , vagy kamaramű tétel kottából.

Év végi vizsga anyaga: 2 előadási darab, vagy koncert vagy szonáta , vagy kamaramű tétel kottából.

10. évfolyam „A” tagozat

A félévkor tartandó meghallgatás anyaga: 2 előadási darab, vagy koncert vagy szonáta tétel, vagy kamaramű kottából.

Év végi vizsga ajánlott anyaga: 2 előadási darab, vagy koncert vagy szonáta tétel, vagy kamaramű kottából.

A továbbiakban a követelmények megegyeznek a „központi” tantervben rögzítettekkel.

AZ ISKOLA RÉZFÚVÓS TANSZAKÁN (TROMBITA, VADÁSZKÜRT, BARITON-, ÉS TENORKÜRT, HARSONA, TUBA) TANÍTOTT HANGSZEREK ESETÉBEN AZ ALÁBBIAKBAN VÁLTOZIK, ILLETVE EGÉSZÜL KI A HELYI TANTERV ANYAGA.

A használt kották, ajánlott anyagok és tanév végi követelmények megegyeznek a központi ajánlással.

Féléves beszámoló követelményei			
„A” tagozat			
Hangszer	Évfolyamok		
	Előkészítő 1-2.	1.	2-10.
Trombita	- Egy gyakorlat. - Egy népdal, vagy gyermekdal.	- Egy gyakorlat. - Egy előadási darab.	- Egy skála első képlet, (negyed hangjegyérték, nyolcadmozgás, hármashangzat/felbontás) - Egy gyakorlat, - Egy előadási darab.
Kürt	- Egy gyermekdal - Egy szemelvény, vagy előadási darab	- Egy gyakorlat - Egy előadási darab.	- Egy kantiléna - Egy gyakorlat - Egy előadási darab
Tenor/bariton/harsona	- Egy gyakorlat, - Egy előadási darab.	- Egy gyakorlat, - Egy előadási darab.	- Egy skála első képlet, (negyed hangjegyérték, nyolcadmozgás, hármashangzat/felbontás) - Egy gyakorlat, - Egy előadási darab.
Tuba	- Egy gyakorlat - Egy előadási darab	- egy skála (ütve, négyesével kötve, tercskála) - egy gyakorlat - egy előadási darab	- egy skála (ütve, négyesével kötve, tercskála) - egy gyakorlat - egy előadási darab

Továbbképző évfolyamokon a művek terjedelme esetén miatt, a kottából való játék megengedhető.

Féléves beszámoló követelményei		
„B” tagozat		
Hangszer	Évfolyamok	
	2-6.	7-10.
Trombita	<ul style="list-style-type: none"> - Egy skála első képlete, (negyed hangjegyérték, nyolcadmozgás, hármashangzatfelbontás) - Egy gyakorlat - Két különböző karakterű előadási darab 	<ul style="list-style-type: none"> - Egy skála első képlete, - Egy gyakorlat, - Egy barokk szonáta lassú és gyors tétel, - egy más stílusú előadási darab.
Kürt	<ul style="list-style-type: none"> - Egy kantiléna - Egy gyakorlat - Két előadási darab 	<ul style="list-style-type: none"> - Egy kantiléna - Egy gyakorlat - Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel
Tenor/bariton/harsona	<ul style="list-style-type: none"> - Egy skála első képlete, (negyed hangjegyérték, nyolcadmozgás, hármashangzatfelbontás) - Egy gyakorlat, - Két előadási darab. 	<ul style="list-style-type: none"> - Egy skála első képlete, - Egy gyakorlat, - Egy barokk szonáta lassú és gyors tétel, - egy más stílusú előadási darab.
Tuba	<ul style="list-style-type: none"> - egy skála (ütve, négyesével kötve, tereskála) - egy gyakorlat - két előadási darab 	<ul style="list-style-type: none"> - egy skála (ütve, négyesével kötve, tereskála) - két gyakorlat - egy barokk szonáta lassú és gyors tétel - egy más stílusú előadási darab

Továbbképző évfolyamokon a művek terjedelme és az évfolyamra előrt nehézségi fokot meghaladó mű esetén a kottából való játék megengedett.

A TANÍTÁSI ÓRÁK SZÁMÁRA ÉS KÉPZÉSI IDEJÉRE VONATKOZÓ RENDELKEZÉSEK

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok képzési ideje egyheti időtartamra értendő.

„A” és „B” tagozat, 2+10 évfolyamos (hosszú) tanszakok

Főtárgy:

„A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni) vagy minimum 2x45 perc (csoportos)

„B” tagozaton minimum 2x45 perc (egyéni)

Korrepetíció (zongorakiséret) ideje:

„A” tagozaton (minimum)

- 1. évfolyamig 5 perc
- 2-3. évfolyamon 10 perc
- 4. évfolyamtól 15 perc

„B” tagozaton (minimum)

- 1-2. évfolyamon 10 perc
- 3-4. évfolyamon 15 perc
- 5. évfolyamtól 20 perc

Kötelező tárgy: a képzési ideje minimum 2x45 perc

„A” tagozaton a 4. évfolyam végéig

„B” tagozaton a 10. évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy:

„A” tagozaton az 5-10. évfolyamig

Választható tárgy: az előképző 1. évfolyamától egy vagy két foglalkozás

„B” tagozaton

- elmélet: minimum 1x45 perc
- gyakorlat: minimum 1x45 perc (csoportos), vagy minimum 1x30 perc (egyéni)
- hangszer minimum 2x30 perc (egyéni)

Kamarazene: minimum 1x45 perc

A kamarazene csoportlétszáma a műfajnak megfelelően 2-8 fő, maximum 15 fő.

Zenekar, kórus: minimum 2x45 perc

Kötelező zongora: minimum 1x30 perc

„A” és „B” tagozat, rövid tanszakok

Főtárgy:

„A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni) vagy minimum 2x45 perc (csoportos)

„B” tagozaton minimum 2x45 perc (egyéni)

Korrepetíció (zongorakiséret) ideje:

Hangszeres tanszakon

„A” tagozaton (minimum)

- 1. évfolyamig 5 perc
- 2. évfolyam 10 perc
- 3. évfolyamtól 15 perc

„B” tagozaton (minimum)

- 1. évfolyam 10 perc
- 2. évfolyam 15 perc

- 3. évfolyamtól 20 perc

Kötelező tárgy: a képzési idő minimum 2x45 perc

„A” tagozaton a 4. évfolyam végéig

„B” tagozaton az utolsó évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy „A” tagozaton az 5. évfolyamtól:

- elmélet: minimum 1x45 perc

- gyakorlat: minimum 1x45 perc (csoportos), vagy minimum 1x30 perc (egyéni)

Választható tárgy: az előképző 1. évfolyamától 1 vagy 2 foglalkozás

„B” tagozaton

- elmélet: minimum 1x45 perc

- gyakorlat: minimum 1x45 perc (csoportos), vagy minimum 1x30 perc (egyéni)

Kamarazene: minimum 1x45 perc

A kamarazene csoportlétszáma a műfajnak megfelelően 2-8 fő, maximum 15 fő.

Zenekar, kórus:* minimum 2x45 perc (*=MIN. 1x45perc)

Kötelező zongora: minimum 1x30 perc

A zeneoktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más művészeti ág (képző- és iparművészeti, táncművészeti, szín- és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin részt vehet.

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI, A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETEL- MÉNYEI

1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsgatantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező iskola állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírállható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

A választható tantárgyak közül vizsgatantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az iskola pedagógiai programja szerint biztosít, valamint amely esetében a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

Hangszer, illetve magánének („A” tagozat) főtanszakos tanulók szolfézs vagy zenetörténet - zeneirodalom vagy zenelmélet vizsgatantárgyak közül választhatnak.

3. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet eléri.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán szolfézs, zenelmélet, zenetörténet tantárgyakból megszerzett művészeti alapvizsga és záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

4. Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási iskola tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt, egyes vizsgatárgyból, első alkalommal tett művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga.

Szolfézs tantárgyból előrehozott alapvizsga szervezhető.

5. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsgatantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az iskola előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsgatantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA RÉSZEI

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos valamint az elmélet főtanzakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.

Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer, magánének főtanzak („A” tagozat):

- Szolfézs vagy
- Zene-történet-zeneirodalom vagy
- Zeneelmélet

Szolfézs főtanzak („A” és „B” tagozat):

- Szolfézs

Zene-történet-zeneirodalom főtanzak:

- Szolfézs
- Zene-történet-zeneirodalom

Zeneelmélet főtanzak:

- Szolfézs
- Zeneelmélet

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 45 perc.

2. A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer és magánének főtanzak („A” tagozat):

- Szolfézs vagy
- Zene-történet-zeneirodalom vagy
- Zeneelmélet

Szolfézs főtanzak („A” és „B” tagozat):

- Szolfézs

Zene-történet-zeneirodalom főtanzak:

- Szolfézs
- Zene-történet-zeneirodalom

Zeneelmélet főtanzak:

- Szolfézs
- Zeneelmélet

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 10-20 perc.

3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer és magánének főtanzak („A” és „B” tagozat):

- I'ötárgy

A gyakorlati vizsga időtartama 15-25 perc.

Hangszer, elmélet és magánének tanszak („B” tagozat):

- zongora (az adott tanszakok óratervében jelölteknek megfelelően)

A gyakorlati vizsga időtartama 10-15 perc.

A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA RÉSZEI

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán a kötelezően választható elméleti tantárgyakból a hangszer és magánének „A” tagozatos főtanszakos tanulók szóbeli vizsgát tesznek. A „B” tagozatos és elmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer, kamarazene főtanszak („B” tagozat):

- Szolfézs

Szolfézs főtanszak („A” és „B” tagozat):

- Szolfézs

Zenetörténet-zeneirodalom főtanszak:

- Szolfézs

- Zenetörténet-zeneirodalom

Zeneelmélet főtanszak:

- Szolfézs

- Zeneelmélet

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 45 perc.

2. A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer, kamarazene főtanszak („A” tagozat):

- Szolfézs vagy

- Zenetörténet-zeneirodalom vagy

- Zeneelmélet

Hangszer, kamarazene főtanszak („B” tagozat):

- Szolfézs

Szolfézs főtanszak („A” és „B” tagozat)

- Szolfézs

Zenetörténet - zeneirodalom főtanszak:

- Szolfézs

- Zenetörténet - zeneirodalom

Zeneelmélet főtanszak:

- Szolfézs

- Zeneelmélet

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 15-25 perc.

3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer főtanszak („A” és „B” tagozat):

- Főtárgy

- Zongora (az adott tanszakok óratervében jelölteknek megfelelően)

Szolfézs, zeneirodalom-zenetörténet és zeneelmélet főtanszak:

..

- Zongora

- elmélet: minimum 1x45 perc

A gyakorlati vizsga időtartama fő tárgyból 20-30 perc, zongora kötelező tantárgyból 10-20 perc.

Kamarazene főtanszak:

- Kötelező hangszer (az alapfokú évfolyamokon főtárgyként tanult hangszer)

A gyakorlati vizsga időtartama 10-15 perc.

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÉRTEKELÉSE

1. A gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai

Fúvóhangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

Billentyűs hangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test- és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- pedálhasználat,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

Vonóhangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,

- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

2. Az írásbeli vizsga értékelésének általános szempontjai

Szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet

- teszt: a kérdésekre adott rövid, lényegi, a megértésre utaló egyszerű válasz; fogalmazásmód, helyesírás;
- fogalmazás (műelemzés): információtartalom, a műről, illetve a szerzőről és a korról szóló információk megfelelő aránya, felhasznált irodalom színvonala, mennyisége, eredetiség, objektív és szubjektív tartalom megfelelő aránya, felépítés, fogalmazás, helyesírás,
- dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottairási készség, külalak.

3. A szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai

Szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet

- általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete),
- zenetörténeti tájékozottság,
- stílusismeret,
- formai ismeretek,
- tájékozódás a zenei műfajok között.



A MODERN-KORTÁRSTÁNC (2011-2012. tanévtől-MODERNTÁNC) MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

1. A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgából áll.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Jazz-technika 35-40 perc

2. A vizsga tartalma

A gyakorlati vizsga tartalma:

A vizsga anyaga előre kijelölt és a szaktanár által összeállított és betanított gyakorlatokból áll, melyet a tanulók párosan vagy csoportos formában, önállóan mutatnak be.

Jazz-technika

Izolációs gyakorlatsor a gerincoszlop szakaszainak mozgásával

- fej, váll, törzs izolálása irányokba, körbe, plié beiktatásával külön gyakorlatokban,
- mindhárom testrész izolálása egy gyakorlatban,
- törzshullámok, csípővel, majd fejjel indítva különböző irányokból,
- alulról indított testhullámok - body roll,
- fejfördítések, törzsfördítések karral, plié alkalmazásával, majd törzsdöntésben,

- release - contraction használata, törzsfordításban,
 - karnyújtások törzsdöntésben, contraction - release végzésével.
- Fekvő és ülő helyzetben végzett gyakorlatok - Giordano tréning
- homorítás - contraction, semleges löktetés, lábnyújtás fekvésben.
 - ruganyozás előre, nyújtott ülésben, lefülésben diagonál kartartással,
 - törzsív, majd lábemelést alkalmazó gyakorlatok fekvésben,
 - törzsnnyújtás, contraction terpeszülésben.
- Rövid kombináció, amely tartalmazza a tanult mozgásanyagot.

3. A vizsga értékelése

Jazz-technika gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai

- a bemutatott tananyag pontos ismerete,
- a gyakorlatok technikai biztonsága,
- a jazz-technika sajátosságainak stílusos bemutatása,
- a kontrakció és a release tudatos használata.

A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI MODERNTÁNC TANSZAKON

1. A vizsga részei

A vizsga gyakorlati és szóbeli vizsgarészekből áll.

1.1. A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama:

Tánc történet 10 perc

1.2. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama:

Modern tánc technika, a helyi tantervben megjelöltek szerint választhatóan:

- Graham-technika, vagy
- Limón-technika, vagy
- Kontakt-technika, vagy
- Modern jazz-technika 35-40 perc

2. A vizsga tartalma

2.1. A szóbeli vizsga tartalma:

Tánc történet

- a közművészeti és művészeti mozgás,
- a tánc és a társ művészetek,
- a tánc történet főbb korszakai, a tánc társadalmi szerepének változásai.
- a tánc és a vallások, rítusok (őskor, ókor),
- a tánc és a szórakozás, a tánc és a reprezentáció (ókor, középkor, reneszánsz, barokk).
- a színpadi táncművészet kialakulása (udvari balett),
- romantikus balettek,
- klasszikus balettek,
- modern tánc,
- folklórizmus,
- jelentős hazai együttesek, táncosok, koreográfusok jellemzői,
- az egyetemes tánc történet legjelentősebb alkotói és műveik.

2.2. A gyakorlati vizsga tartalma

A vizsga anyaga előre kijelölt és a szaktanár által összeállított és betanított gyakorlatokból áll, melyet a tanulók párosan vagy csoportos formában, önállóan mutatnak be.

A helyi tantervben megjelöltek szerint választhatóan:

Graham-technika

Talajon végzett gyakorlatok

- bounces, breathing, contraction, spirál, dölések, hajlások alkalmazásával, különböző testhelyzetekben.

Álló középgyakorlatok

- brushes, weight shift, suspension - testsúlyáthelyezések, plié, contraction - release alkalmazásával.

Diagonális - haladó gyakorlatok

- walks, triplets, ugrások helyben, páros lábbal, skip - ugrások haladva.

A tanult anyagból, a tanár által összeállított kombináció bemutatása.

Limón-technika

Talajgyakorlatok fekvő helyzetben

- a fej, kar, láb, majd a gerinc izolációs gyakorlatai, a gördülések különböző fázisainak összekötése folyamatos mozgással.

Talajgyakorlatok ülő helyzetben

- a fej, kar, láb izolációs használatának összekötése, a láb és karpozíciók használata a gerinc szakaszainak mozgásával összekötve, rugók, gördülések spirál alkalmazásával, a gravitáció használata zuhanásokkal.

Álló középgyakorlatok

- átvezetés az állógyakorlatokhoz, izolációk, kisebb zuhanások plié - relevével, lendülések, suspension és oppozíció kiemelése.

Diagonális - haladó gyakorlatok:

- folyamatos előrehaladás, kis ugrások, láblengetések, egyik lábról a másik lábra történő átugrások alkalmazásával.

Modern jazz-technika

Bázisgyakorlatok

- paralel - en dehors pozícióváltások, relevé, talon, plié, majd rotációk mellkasból, plié, battement tendu, kontrakció 4 fázisban, battement tendu jeté,

fej izoláció, port de bras, twist alkalmazásával, rond de jambe par terre, en l'air, váll izoláció, frappé, adagio, grand battement jeté.

Középgyakorlatok

- rond de jambe par terre haladva, tour gyakorlatok, chaîne, developpé, grand battement jeté.

Kis allegrok

- sauté paralel - en dehors váltva, egylábás sauté, assemblé, sissonne.

Diagonálban haladó gyakorlatok

- földhasználattal és ugrásokkal kombinálva.

Rövid kombináció a tanult anyagból.

Kontakt-technika

Alaptechnika

- egyéni és páros gyakorlatok földön, középhelyzetekben, állásban

- gurulások variálása, talajtámaszok, gurulások ugrásból, emelések, társ levitele a földre,

- ugrások elkapással mozgássorok alkalmazásával.

Test tudatossági gyakorlatok

- partner grafika és release, súlyáthelyezések különböző pozíciókba.

Térben haladó gyakorlatok

- ugrások, gurulások, zuhanások alkalmazásával.

3. A vizsga értékelése

3.1. Tánc történeti szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai:

- a tánc művészi és közhasználatú formáinak ismerete.
- a táncművészet főbb korszakainak ismerete,
- tájékozottság a táncművészet műfajainak jellegzetességeiről.
- a tánc és a társ művészetek kapcsolatának ismerete,
- kiemelkedő alkotók és művek ismerete.

3.2. Modern tánc technika gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai:

- a tanult tananyag pontos bemutatása,
- a bemutatott gyakorlatok technikai biztonsága.

Graham-technikában:

- a Graham-technika speciális gerinchasználatának tudatossága,
- a technika dinamikai, ritmikai sajátosságainak alkalmazása.

Limón-technikában:

- harmonikus, koordinált bemutatás,
- a stílusnak megfelelő előadásmód,
- a technika dinamikai változásainak bemutatása.

Jazz-technikában:

- harmonikus, koordinált, stílusos előadásmód,
- a zene és a tánc összhangjának megteremtése.

Kontakt-technikában:

- gördülékeny, puha izomtónus.
- helyes földhasználat,
- a partnerrel való felelős együttműködés.

Fertőd, 2013. március 18.

.....
 Bertha János
 igazgató

ESÉLYEGYENLŐSÉGI TERV

Építve a 2012. évi I. törvény a munka törvénykönyvére, a 2011. évi CXCV. Törvény a nemzeti köznevelési törvényre, valamint a 2003. évi CXXV. törvény az egyenlő bánásmódról és az esélyegyenlőség előmozdításáról szóló jogszabályokra, figyelembe véve az adatvédelemre, az európai uniós és más nemzetközi egyezményekre vonatkozó megállapodásokat.

Elismerve minden embernek azt a jogát, hogy egyenlő méltóságú személyként élhessen, a J. Haydn Alapfokú Művészeti Iskola az alábbi esélyegyenlőségi tervet alkotja meg:

Célok, elvek:

- A szabályozás célja a fenti jogszabályokban, egyezményekben foglaltak betartásának és betartatásának előmozdítása, elismerve minden embernek azt a jogát, hogy egyenlő méltóságú személyként élhessen.
- A foglalkoztatás, ill. a tanulmányok során semmilyen korú, nemű, nemzetiségű, családi vagy egészségi állapotú munkavállaló sem értékesebb a társadalom számára a másíknál. Társadalmunk minden tagjának érdeke a szolidaritás erősítése.
- A megkülönböztetés tilalma nem old fel minden létező egyenlőtlenséget, ezért méltányos és rugalmas intézkedéseket dolgozunk ki, amely elősegíti a foglalkoztatottak és a tanulók pozíciójának javulását, megőrzését.
- A J. Haydn AMI nevelőtestület és valamennyi alkalmazottja elkötelezett az iskola esélyegyenlőségi elvei mellett. Az egyenlő bánásmód elveinek tiszteltben tartása és az esélyegyenlőség elősegítése érdekében támogatja azokat az intézkedéseket, melyet a nevelőtestület, a szülői és diákönkormányzati szervezet véleményének meghallgatásával hoznak.
- A tanulók felvételénél, tanításuk során, a jelen pedagógiai program keretei között alkalmazza a tanulók által meghatározott képzés során a gyakorlatban az egyenlő esélyek biztosításának elvét, nemre, életkorra, származásra, a képességek különbözőségeire való tekintet nélkül. Az esélyegyenlőség biztosítása nem korlátozhatja a tanuló közösség egészének, vagy másik tanulónak az esélyegyenlőség keretei között érvényre jutó hasonló jogait.

Az esélyegyenlőség megteremtése a pedagógusok, pedagógiai munkát segítők és a működtetést biztosító alkalmazottak (együtt: alkalmazotti közösség) számára:

- Az iskola vezetése kötelezettséget vállal annak érdekében, hogy a nők, a 40 év feletti munkavállalók, roma, vagy más nemzetiségi identitású, ill. fogyatékkal élők, valamint a családos munkavállalók esélyegyenlőségének elősegítése érdekében arra, hogy támogató intézkedéseket hoz, különösen a bérczés, szakmai előmenetel, képzés, munkakörülmények, a gyermekneveléssel és a szülői szereppel kapcsolatos kedvezmények terén.
- Az intézményvezetés elkötelezettséget vállal, hogy a foglalkoztatás során megelőzi és megakadályozza a munkavállalók hátrányos megkülönböztetését. Ez kiterjed az alkalmazásra, a munkabérek, a jövedelmek, a juttatások, a képzés, a továbbképzés és egyéb ösztönzések meghatározására, az áthelyezés, a felmondás és egyéb foglalkoztatással összefüggő esetekre.
- Kiterjed továbbá a munkavállalók bármilyen, különösen koruk, nemük, családi állapotuk, nemzetiségük, fajuk, származásuk, vallásuk, politikai meggyőződésük és munkavállalói érdekvédelmi tevékenységük miatt diszkrimináció megelőzésére. Ez alól kivételt csak a foglalkoztatás jellegéből, vagy természetéből egyértelműen következő, szükséges megkülönböztetés esetei képeznek, a Magyar Köztársaság Alkotmánya és további jogszabályainak figyelembe vétele mellett.

Az esélyegyenlőség előmozdítása érdekében pozitív diszkrimináció alkalmazható az alábbi elvek szerint:

- A több gyermeket nevelő szülők támogatása érdekében a lehetőségek figyelembe vételével a munkáltató biztosítja a gyermekek gondozásának megfelelő időbeosztást. Ezt az elvet alkalmazza a kisgyermeket egyedül nevelő és az egyedülálló szülők támogatása érdekében is.
- A csökkent munkaképességű dolgozók munkavégzését segítjük, biztosítjuk számukra a megfelelő munkakörülményeket, a megfelelő időbeosztást.
- A negyven év felett állók esetében azonos feltételek mellett biztosítjuk a továbbképzésben, önképzésben való részvételt.

- Az ötven év feletti munkavállalók esetében is támogatjuk az ismeretek bővítését, egyebek mellett a számítógépes tudás, ill. a nyelvtudás, és további korszerű ismeret megszerzését. A megkülönböztetés tilalma, az egyenlő bánásmód elve nem alkalmas az összes létező egyenlőtlenség megszüntetésére, amely érheti a munkavállalókat foglalkoztatásuk során. Ezért olyan pozitív, méltányos és rugalmas intézkedésekre van szükség, amelyek elősegítik az érintettek foglalkoztatási pozíciójának javulását, az e téren elért eredmények megőrzését.

Az esélyegyenlőség megteremtése a tanulók számára:


- Az oktatás kulcsfontosságú eszköz a sokszínűség megismertetése és más kultúrák nagyobb mértékű megértése céljából, a mobilitás, esereprogramok, az ismeretek, képességek és a legjobb társadalmi gyakorlatok alkalmazásának elősegítése céljából. Különösen gazdag eszköztár áll rendelkezésünkre a zeneoktatás terén, melyet a fenti célok elérése érdekében alkalmazunk.
- Tanítványaink számára egyenlő esélyt biztosítunk a nevelési-oktatási programokhoz való hozzáférés, az abban való részvétel, a vizsgákra való jelentkezés és a képzés sajátosságaiból fakadó művészi előadásokon való megjelenés során.
- Programjainkban biztosítjuk a kultúrák sokszínű, többoldalú közvetítését. Ezáltal is elősegítjük a különböző kulturális identitással rendelkező fiatalok sokszínűségéből fakadó különbözőségeinek elfogadását, harmonikus együttélését, az eltérő kulturális örökségnek és értékeknek a megismerését és megismertetését.
- Az egyenlő bánásmód alkalmazása során lehetőséget biztosítunk a tanulók és szüleik számára a jelen szabályozás, valamint az iskola további szabályozásainak (pl.: Házirend) keretei között, hogy az egyenlő bánásmód alkalmazása során, amennyiben hátrányos megkülönböztetés érne őket, panasszal élhessenek, s ennek orvoslására minden, a hatályos jogszabályokban és iskolánk szabályozásában lefektetett jogukkal éljenek.
- Az egyenlő bánásmód megsértésének védelme esetén a panaszt írásban, az igazgatóhoz kell benyújtani, aki a közoktatásról szóló törvény és további, vonatkozó jogszabályok keretei között vizsgálja ki azt, ad érdemi választ, hozza meg intézkedését.

Az esélyegyenlőség megteremtése során arra törekszünk, hogy iskolánk valamennyi programjában, a napi gyakorlatban jelenjen meg minden olyan szabályozás, intézkedés, cselekvés, amely az esélyegyenlőséget az alapvető emberi jogoknak megfelelően, a közösség együttélése, közös feladatvégzésének keretei között segíti elő. Ezáltal kívánjuk az esélyegyenlőség megteremtését elvi kérdésből napi gyakorlattá tenni.

Fertőd, 2020. április 30.


Bertha János
igazgató




Gál Erzsébet
közalkalmazotti képviselő

MELLÉKLET

**Eszköz és felszerelési jegyzék zeneművészeti és táncművészeti ágon,
A. J. HAYDN ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA ESZKÖZ ÉS FELSZERELÉSI JEGYZÉKE**
(A felsorolás tartalmazza az Esterházy Pál Alapítvány és a Szülői Szervezet tulajdonában lévő leltári tárgyakat is.)

Eszközök, Felszerelések	Mennyiségi mutató	Megjegyzés
Igazgatói iroda	1	
Csoportos tanterem (székhelyen)	2	Tanszakoknak megfelelően
Hangszeres/egyőni oktatás terme	8	
Nevelőtestületi szoba és ügyviteli helyiség	1	
Könyvtárszoba	1	
Kiszolgáló helyiségek, Hangszertár	Tanszakonként, tantermenként	
Aula/folyosó/ Várakozó helyiség	1	
Porta/ éptületben	1	
Személyzeti WC	Nemenként 1	
Tanulói WC	Nemenként 1	
Elsősegély Helyiség	1	Nevelőtestületi szobával azonos

Eszközök, Felszerelésck	Mennyiségi mutató	Megjegyzés
Igazgatói iroda		
Iróasztal	1	
Szék	1	
Tárgyalóasztal	1	
Szék	5	
Iratszekrény	1	
Fax	1	
Telefon	1	
Fotel	3	
Dohányzóasztal	1	
Számítógép és asztal	1	Esterházy Pál Alapítvány tulajdona
Nevelőtestületi szoba		
Asztal	Létszámnak megfelelő	
Szék	Létszámnak megfelelő	
Könyvszekrény	2	
Ruhaszekrény, fogas	1	
Tükör	1	
Számítógép	1	
Ügyviteli helyi- ség		
62.sz. terem Asztal	1	
Szék	2	

Íratszekrény	5	
Írógép	1	
Írógépasztal és szék	1	
Fénymásoló	1	
Számítógépasztal	1	Esterházy Pál Alapítvány tulajdona
És szék	1	
Számítógép nyomtatóval	1	
Telefon	4	
Könyvtárszoba 65. sz. terem		
Asztal	4	
Szék	4	
Könyvtári Dokumentumok:	Kotta: 870db T. kézikönyv: 175db Partitúra: 48db	
HIFI	Erősítő, lemezjátszó, magnetofon, Cd lejátszó	
Tanterem		
Tanulói asztalok székek	Tanulók létszámának figyelembevételével	
Nevelői asztal, szék	Tantermenként 1	
Eszköztároló szekrény	Tantermenként 1	
Tábla, elméleti	Tantermenként 2	
Ruhatároló, Pógas	Tanulók létszámának figyelembevételével és tantermenként	
Szeméttároló	Helyiségenként 1	
Sötétítő függöny	Tantermenként	

Tan eszközök		
Egyéni és kiscsoportos órák tanterme	Ütőhangszerek a csoportok létszámának megfelelően. Zongora, pianínó, billentyűs hangszer tantermenként.	
Hangversenyterem esatlakozó helyiségekkel	Az épület díszterme	
Írásvetítő	1	
Diavetítő	1	
Epizkóp	1	
Videolejátszó	1	
Televízió	1	
Számítógép,	8	
Nyomtató	3	
Székény	Tantermenként 1, illetve több	
Zongora vagy Pianínó, csembaló	10	
Zongoraszék	Hangszerenként, illetve több-13	
Lábzsámoly	Meglelelő számban	
Álló tükör	Tantermenként	
Tanított hangszer	Hangszerlájlánként, méretenként faszakonként, ill. szakonként elegendő	
Tanított hangszerek tanulói használatra	Az adott hangszert tanulók 30%-ának meglelelő számban, illetve ennél jobb az ellátottság! Lsd.: részletes felsorolást...	

Rendelkezésre álló helyiségek, eszközök és felszerelések jegyzéke a művészeti ág speciális igénye alapján.

I. ZENEMŰVÉSZET

Nevelőtestületi szoba: 61. sz. terem

Eszközök, felszerelések:

S.sz.	Berendezési tárgyak felsorolása
1.	Pianino: GEYER 426575 1db
2.	zongoraszék: 1 db
3.	kottatartó állvány: 2 db
4.	Hangjegytábla-kerámia 2db
5.	Függönytartó rúd 1db Falióra 1db- SZM tulajdona
6.	Tükör 1db
7.	Sötétítő függöny 2db
8.	Tanulósztal 12db
9.	Bársonytülékes szék 10db
10.	Beépített szekrény 1db- 6db zárható ajtóval
11.	Audió szekrény 1db -
12.	Szobahőmérő 1db
13.	Poleos elem (10 pole) 1db
14.	Tűzrendészeti házi rend 1db

15.	<p>Képek</p> <p>1db keretezett címer</p> <p>4db-J. Haydn Zeneiskola</p> <p>1db festmény</p> <p>32db Esterházy Pál Alapítvány</p> <p>10db kép SZM tulajdona</p> <p>37db ívegkeret Esterházy Pál A. tulajdona</p>
16.	<p>Erősítő Orister</p> <p>1db</p>
17.	<p>Szemeteskosár</p> <p>1db</p>
18.	<p>Íróasztal</p> <p>1db</p>
19.	<p>1hangfal "Videoton" UIS 280</p> <p>2db</p>
20.	<p>CD "Sony" lejátszó „SONY”CDPXE 210</p> <p>1db</p>
21.	<p>Lámpa-búrával</p> <p>4db</p> <p>Hangfaltartó pole 2db és erősítő, CD pole 1db</p> <p>- Szülői Munkaközösség tulajdona</p>
	<p>Csüptető lámpa</p> <p>1db</p>
	<p>Radiátor</p> <p>2db</p>

Egyéni oktatás terme: **zongora 63. sz. terem**

Észközök, felszerelések:

kottatartó állvány: 2 db

S.sz.	Berendezési tárgyak felsorolása
1.	Petrol zongora-401689
2.	zongoraszék: 2 db
3.	lábzsámoly: 2 db
4.	kottatartó állvány: 2 db
5.	Falra szerelt tábla 1db
6.	Függönytartó rúd 1db
7.	Sötétítő függöny 2db
	Falióra 1db SzM tulajdona
8.	Fogas (álló Thonet) 1db
9.	Szemeteskosár 1db
10.	Beépített szekrény 1db 6db zárható ajtóval
11.	Beépített szekrény 1db 2 zárható ajtóval
12.	4 polcos elem 2db
13.	Bársonyüléscs szék 5db
	Kép 8db-Esterházy Pál Alapítvány 13db Csal. Erzsébet tulajdona (keretezve)
14.	Íróasztal 1db
15.	Asztali lámpa 2db

16.	Dohányzóasztal 1db
	Szőnyeg 1db - SZM tulajdona
17.	Párológató (elektromos) 1db
18.	Táblára szerelt lámpa 1db
19.	Tűzrendészeti házirend 1db
20.	Szobahőmérő 1db
21.	Hygrométer/elektromos 1db
22.	Hőszugárzó 1db
23.	Tűlkör 1db
24.	Lámpabúra 4db
25.	Radiátor 1db
26.	Keretezett kép 5db
27.	Címer-üvegkeretben 1db
28.	Metronóm 1db
	Elektromos zongora (Yamaha YDP EBNJ01559)-Estérfázy P- A. tulajdona
	Beethoven zongoraszék 1db-Az Estérfázy Pál Alapítvány tulajdona

Egyéni oktatás terme: **zongora** 64. sz. terem

Eszközök, felszerelések

Oktatott hangszer: zongora

S.sz.	Berendezési tárgyak felsorolása
1.	Petrof zongora-378772 1db
2.	Lábzsámoly 2 db
3.	Kottatartó állvány: 3 db
4.	Zongoraszék 1 db
5.	Függőnytartó rúd 3db
6.	Sötétítő függöny 6db
	Falióra 1db - SzM tulajdona
7.	Fogas(álló Thonet) 1db
8.	Szemeteskosár 1db
9.	Beépített szekrény 1db 12 zárható ajtóval
10.	Bársonyüléses szék 9db
11.	Kongressz szék 29db
12.	Kép 1db keretezett címer - J. Haydn Zeneiskola tulajdona 1 Haydn portré- díszkeretben (db) és 12 db keretezett kép Esterházy Pál Alapítvány tulajdona
13.	Körszőnyeg 2db
14.	Tükör 1db
15.	Hőszugárzó 1db

16.	DENON PMA-495 erősítő 1db
17.	DENON DCD-485 CD 1db
18.	DENON DRM-595 DECK 1db
19.	Hangfal 2db
20.	Falraszerelt tábla 2db
21.	Dohányzóasztal 1db
22.	Hygrométer 1db
23.	Tűzrendészeti házirend 2db
24.	Párológató (elektromos) 1db
25.	Radiátor 3db
26.	Lámpa búrával 15db
	Beethoven-zongoraszék 1db-Esterházy Pál Alapítvány tulajdona

Egyéni oktatás terme: 65. sz. terem

Eszközök, felszerelések:

Oktatót hangszer tanulói használatra: 20 db fuvola

zongoraszek: 1 db

lábzsámoly: 1 db

kottatartó állvány: 2 db

S.sz.	Berendezési tárgyak felsorolása
1.	Függőnytartó rúd 1db
2.	Sötétítő függöny 2db
3.	Falióra 1db - SzM tulajdona
4.	Beépített szekrény 2 ajtós 1db
5.	Beépített szekrény 2 ajtós alul 2db
6.	Bársonytülékes szék 4db
7.	Sarokpolec 2db
8.	Tükör 1db
9.	Kép 4db
10.	Tűzrendészeti házirend 1db
11.	Íróasztal 1db
12.	Asztali lámpa 1db
13.	SONY erősítő TA-FE310E 1db
14.	SONY magnó-deck 8406390 1db
15.	Pioneer lemezjátszó DD 2283011 1db

16.	Rádió erősítő, magnó-deck, lemezjátszó tartó állvány 1db
17.	Szekrény 3db
18.	SONY CD lejátszó CDPXE 510 1db
19.	Hangfal 2db
20.	Fogas(álló Thonet) 1db
21.	Tanulóasztal 3db
22.	Kosár 1db
23.	SONY távirányító 2db

Egyéni oktatás terme: zongora 66. sz. terem

Észközök, felszerelések:

Oktatott hangszer: zongora

lábzsámoly: 2 db

S.sz.	Berendezési tárgyak felsorolása
1.	August Förstner zongora-25200 1db
2.	Zongoraszék 1 db
3.	Lábzsámoly 2 db
4.	Kottatartó állvány 2 db
5.	Metronóm-Wittner 1db
6.	Falraserelt tábla 1db
7.	Függönytartó rúd 1db
8.	Sötétítő függöny 2db a 63. sz. terem szekrényében elzárva
9.	Falióra 1db - SZM tulajdona
10.	Fogas (álló Thonet) 1db
11.	Szemeteskosár 1db
12.	Beépített szekrény 1db 10 zárható ajtóval
13.	Bársonyüléscs szék 5db
14.	Tükör 1db
15.	Íróasztal 1db
16.	Asztali lámpa 1db

17.	Tanulói asztal 1db
18.	Lámabúra 4db
19.	Csíptethető lámpa 1db
20.	Radiátor 1db
21.	Képek 4 db összegezt kép J.Haydn Zeneiskola tulajdona 1db címer J.Haydn Zeneiskola tulajdona 1db Beethoven portré-festmény- J.Haydn Zeneiskola tulajdona 7db övegeres-Esterházy Pál Alapítvány tulajdona
22.	Dohányzóasztal 1db
23.	Zongoraterítő 1db
	Szőnyeg 1db- SZM tulajdona
24.	Szobahőmérő 1db
25.	Tűzrendészeti házirend 1db
26.	Párologtató 1db
	Beethoven zongoraszek 1db- Esterházy Pál Alapítvány tulajdona
	Yamaha digitális zongora 1db Az Esterházy Pál Alapítvány tulajdona [jelenleg a Eszerniklési iskola kihelyezett tagozatán található]

Hgyéni oktatás terme: gordonka és hegedű 67. sz. terem

Eszközök, felszerelések:

Oktatott hangszer tanulói használatra: gordonka

S.sz.	Berendezési tárgyak felsorolása
1.	Pianinó: Yamaha 2983714 1db
2.	Zongoraszék 1 db
3.	Kottatartó állvány 2 db
4.	Függönytartó rúd 1db
5.	Sötétítő függöny 2db Falióra 1db - SZM tulajdona
6.	Fogas (álló Thonet) 1db
7.	Szemeteskosár 1db
8.	Beépített szekrény 1db 10 zárható ajtóval
9.	Bársonyüléses szék 7db
10.	Kép 5db-J. Haydn Zeneiskola / 1db Szülői Munk. tulajdona
11.	Szőnyeg 1db - SZM tulajdona Tükör 1db
12.	Dohányzóasztal 1db
13.	Íróasztal 1db
14.	Ásztali lámpa 1db
15.	Tűzrendészeti házirend 1db

16.	Párológató 1db
17.	Lámpabúra 4db
18.	1db keretezett címer
19.	3db keretezett kép
20.	1db Oklevél kaposos üvegkeretben
21.	Metronóm-Wittner 1db
22.	Radiátor 1db

Gordonkák, hegedűk: leadott leltár szerint

Egyéni oktatás terme: trombita és mélyréz tanszokok 68. sz. terem

Hszközök, felszerelések:

S.sz.	Berendezési tárgyak felsorolása
	Korg elektr. zong.- az Esterházy Pál A. tulajdona-EC300/Seria000791 1db
1.	Zongoraszék 1 db
2.	Függőnytartó rúd 1db
3.	Sötétítő függöny 2db
	Falióra 1db - SzM tulajdona
4.	Fogas (álló Thonet) 1db
5.	Szemeteskosár 1db
6.	Beépített szekrény 1db 10db zárható ajtóval
7.	Bársonyüléses szék 12db

8.	Kottaállvány 3db
9.	Tükör 1db
10.	Asztali lámpa 1db
11.	Zongoraszék (forgó) 1db
12.	Dohányzóasztal 1db
13.	Íróasztal 1db
14.	Metronom 2db (I-Kissv-I VargaK)
15.	Hősugárzó 1db
16.	Szőnyeg 1db
17.	Bársony falújság tartó 1db
	9db –hangfogó a falon -F. Vá. Önk. Múzeumnának tulajdona
18.	Tűzrendészeti házirend 1db
19.	Lámpabúra 4db
20.	Hangfal 2db
21.	CD-Denon 1db
22.	Erősítő-Denon 1db
	III-FI polctartó 1db SZM tulajdona
23.	König-Meyer kottatartó 7db

24.	Baritonkürt-állvány 2db
25.	Tuba-állvány 1db
26.	Radiátor 1db
	Trombita-üvegezett keretben Esterházy Pál Alapítvány tulajdona 1db
	Ország Vanda portré-üvegezett keretben 1db- Esterházy Pál Alapítvány tulajdona
27.	Kapcsos üvegkeret 14db
28.	Üvegezett-keretezett kép 2db
29.	Címer 1db

Rézfúvós hangszerek: leadott leltár szerint

Csoportos oktatás terme: 69. sz. terem

Eszközk. felszerelések:

S.sz.	Berendezési tárgyak felsorolása
1.	Pianinó: Petrof 572546 1db
2.	Zongoraszék 5 db
3.	Kottatartó állvány 1 db
4.	Függőnytartó rúd 2db
5.	Sötétítő függöny 4db
6.	Falióra 1db - SzM tulajdona
7.	Hangjegytábla 2db
8.	Papírkosár 1db
9.	Fogas (álló Thonet) 1db
10.	Tanulóasztal 16db
11.	Bársonyülékes szék 21db
12.	Tanári asztal 1db
13.	Beépített szekrény 1db 12 zárható ajtóval
14.	CD lejátszó „SONY” CDPXE 210 1db
15.	Erősítő „Qualiton” AET 250 1db
16.	Magnó „Pioneer” C13 1db

17.	Hangfal Orion 2db
18.	Televízió, 1 távirányító EVELUX 1db
19.	Videómagnó + távirányító SONY 1db
20.	DENON DP-29 F lemezjátszó 1db
21.	Pionír DVD lejátszó 1db
22.	1fordozható Sony CD lejátszó 3db (szekrényben)
23.	Projektor-Epson 1db
24.	Vetítövászón 1db
25.	Számítógép (monitor-ház-egér-billenty.) 4db-J. Haydn Zeneiskola
26.	Számítógép (monitor-ház-egér-billenty.) 2db-Esterházy Pál Alapítvány tulajdona
27.	Számítógépasztal 5db-Esterházy Pál Alapítvány tulajdona
28.	Íróasztal 1db
29.	Tükör 1db
30.	TV, HIFI tartó állvány, lemezjátszó állvány 2db
31.	Posztamens 1db
32.	Rugós lámpa 1db
33.	Falra szerelt tábla 1db
34.	Tűzrendészeti házirend 1db

35.	"Zeneiskolai alapismeretek" tábla 1db
36.	Internet csatlakozó (GN SW 008)-WiFi antenna 1db 1db
37.	Szolfézs tárgyhoz ritmushangszerek 84 db
38.	Rugós lámpa 1db
39.	Lámpa-üveghúrával 18db Dobogó-csengvény 1db-Múzeum tulajdona
40.	Képek: 3db-J. Haydn Zisk. tul. / 1db plakát (Haydn Kórus)-Bertha János tulajdona / 1db Fertőd Vár. Onk. Múzeum-tulajdona

Egyéni oktatás terme: furulya 73. sz. terem + igazgatói szoba

Eszközök, felszerelések:

S.sz.	Megnevezés
	Kottatartó 2db
1.	Függönytartórúd 1db
2.	Sötétítő függöny 2db
	Falióra 1db-Sz.M tulajdona
4.	Fogas 1db
5.	Szemeteskosár 1db
6.	Vitrines szekrény 2db
7.	Szekrény zárt kicsi 5db
	Szekrény-álló 1db
8.	Kongressz szék 4db
10.	Tükör 1db
11.	Tanári asztal 1db
12.	Asztali lámpa 2db
13.	Kép 3db-[1db címer, 1db minősítő oklevél, 1db üvegkeret] J. Haydn Zeneiskola tulajdona/
14.	Társalgóasztal 1db
15.	Dohányzóasztal 1db a 65. sz. terembe áthelyezve
16.	Szőnyeg 1db

17.	Számítógép (Dell, bill.-egér+ LCD monitor) 1db
18.	Számítógépasztal 1db-Esterházy Pál Alapítvány Inajdema
19.	Forgószték 1db
20.	Polcos szekrény 2db
21.	Szekrény gurulós, fiókos 2db
22.	Fotel 3db
23.	Samsung nyomtató 1db
	Yamaha erősítő 1db
	Yamaha CD 1db
	Yamaha kazettás magnó 1db
	Yamahahangfal 2db
	Panasonic Fax 1db
	Dell Notebook 1db
	Lámpa búrával 4db
	Radiátor 1db

Füvelék a leadott leltár szerint.

Egyéni oktatás termel: klarinét 74. sz. terem

Eszközök, felszerelések:

Oktatott hangszer tanulói használatra: 13 db klarinét

S.sz.	Berendezési tárgyak felsorolása
1.	1db Pianinó: Accord 99879
2.	2db kottatartó állvány
3.	Oktatott hangszer tanulói használatra: 13 db klarinét (részletesen a hangszerleltárnál)
4.	Függönytartó rúd 1db
5.	Sötétítő függöny 2db Fafióra 1db-SZM tulajdona
6.	Fogas (álló Thonet) 1db
7.	Szemeteskosár 1db
8.	Álló irodai "Kotta"-szekrény 1db
9.	Beépített szekrény (4 ajtós) 1db
10.	Bársonyüléses szék 6db
11.	Kottaállvány 5db
12.	Tükör 1db
13.	Íróasztal 1db
14.	Asztali lámpa 1db
15.	Hősugárzó 1db
16.	Képek 1db címer-J. Haydn Zeneiskola tul./ 1db 50x70-es ükeret J. Haydn Zeneiskola tul./ 17db kép üvegeretben - Esterházy Pál Alapítvány tulajdona/
17.	Dohányzóasztal 1db

18.	Szőnyeg 1db
19.	Bársony falújságtartó 2db- Fertőd Város Önkormányzata-Múzeum
20.	Asztal (tanulói) 2db
21.	Tűzrendészeti házirend 1db
22.	Párolgató 1db
23.	1db fiókos asztal
24.	2db radiátor
25.	4db lámpa, búrával

Klarinétok, tartozékok:

S.sz.	További hangszer tartozékok
1.	5 RV Fuvóka 005024 hangszerhez+tok
2.	tokok+fuvókák minden hangszerhez

S.sz.	Folyosó
1.	1db címer-JHZisk. tul.
2.	1db feszület-Esterházy Pál Alapítvány tulajdona
3.	1db keretezett „trombita-nyomat”-Esterházy Pál Alapítvány tulajdona
4.	1db – falóra-SZM tulajdona
5.	1db üvegcéregben Haydn Emlékév logója-Esterházy Pál Alapítvány tulajdona
6.	46db keretezett kép Esterházy Pál Alapítvány tulajdona
7.	5db üvegeret (50x70) - Esterházy Pál Alapítvány tulajdona
8.	2db Poroltó
9.	1db Tűzriadóterv
10.	1db rövidített Házirend keretben
11.	„Névtáblák” a termék bejáratánál - (10 db) Esterházy Pál Alapítvány tulajdona
	Épület, bejárat
12.	Az épület homlokzatán elhelyezett iskolai tábla (1db) az Esterházy Pál Alapítvány tulajdona
13.	A bejáratnál elhelyezett iskolai tábla (1db)(logóval) az Esterházy Pál Alapítvány tulajdona
14.	„Minősítő” tábla- J. Haydn Zisk. tul.

A felsorolás tartalmazza a nem zeneiskolai tulajdonban lévő hangszereket, tartozékokat és felszereléseket is. Az alapítványi és SZM tulajdonban lévő tárgyak, képek is felirattal és bélyegzővel jelölve.

A kihelyezett tagozatok felszerelési tárgyai az adott iskola tulajdonát képezik.

Csoportos oktatás terme: Fertődi Általános Iskola-Fertőd, Mentés M. u. 1.

(Isd.: Alapító Okirat)

Eszközök, felszerelések:

Hordozható elektromos zongora

zongoraszék: 1 db

S.sz.	Megnevezés	
1.	Tanuló szék	20db
2.	Tanuló asztal	20db
3.	5 vonalas tábla	1db
4.	CD magnó	1db
5.	Ritmushangszerek: triangulum, csengők, fadob, cintányér, csettegő tanuló létszám szerint	

Csoportos oktatás terme: Fertőszéplaki Általános Iskola - Fertőszéplak, Soproni u. 1.

(Isd.: Alapító Okirat)

Eszközök, felszerelések:

Pianínó HFYDE

zongoraszék: 1 db

S.sz.	Megnevezés	
1.	Tanuló szék	25db
2.	Tanuló asztal	25db
3.	5 vonalas tábla	1db
4.	CD magnó	1db
5.	HIFI	1db
6.	Ritmushangszerek: triangulum, csengők, fadob, cintányér, csettegő tanuló létszám szerint	

Csoportos oktatás terme: Fertőszentmiklósi Általános Iskola-

Fertőszentmiklós, Szent István u.52.

(Isd.: Alapító Okirat)

Eszközök, felszerelések:

Pianínó HFYDE

zongoraszék: 1 db

S.sz.	Megnevezés	
1.	Tanuló szék	25db
2.	Tanuló asztal	25db

3.	5 vonalas tábla	1db
4.	CD magnó	1db
5.	HIFI	1db
6.	Ritmushangszer triangulum, csengők, fadob, cintányér, esetleg tanuló létszám szerint	-

Csoportos oktatás terme: Hegykői Általános Iskola-Hegykő, Iskola ut. 1.

(ld.: Alapító Okirat)

Felszerelések, eszközök:

Pianínó Petrof

zongoraszek: 1 db

S.sz.	Megnevezés	
1.	Tanuló szék	24db
2.	Tanuló asztal	12db
3.	5 vonalas tábla	1db
4.	CD magnó	1db
5.	HIFI	1db
6.	Ritmushangszer triangulum, csengők, fadob, cintányér, esetleg tanuló létszám szerint	

A MODERNTÁNC TANSZAK TÁRGYI FELTÉTELEI

Tanítás helye: az Alapító Okiratban megjelölt szerint

S.sz.	Berendezési tárgyak, eszközök
1.	Tornapadló
2.	Öltöző, zuhany
3.	Magnetofon (székhelyen)
4.	Videomagnó (székhelyen)
5.	Televízió (székhelyen)
6.	Videokamera (székhelyen)
7.	Videokazetták (székhelyen)
8.	Magnólejátszó
9.	Audiokazetták
10.	CD-lemezek
11.	Szertárszekrény 2 db
12.	Állószekrény polcokkal 1 db
13.	CD, erősítő tartó szekrény 1 db
14.	Távirányítók: CD, erősítő, hangfalak Denon DCD 500AE, Denon PMA 700AE 2 db
15.	Hangfaltartó szekrény 2 db
16.	Állótükör + burkolat 3 db
17.	Lépcső 1 db
18.	Balett rúd 2 db
19.	Radiátor előlap 9 db
20.	Ugrókötél (kender) 2 m-es

	6 db
21.	Ugrókötél (kender) 2,5 m-es 6 db
22.	Tomakarika (műanyag) 80 cm-es 12 db